

Взаимодействие изобразительного искусства и хореографического пространства (на примере Триши Браун)

Научный руководитель – Лаврова Светлана Витальевна

Леонтьева Алла Александровна

Аспирант

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: leo-asya@yandex.ru

Пространственные искусства в XX веке взаимодействуют в едином поле. Живопись, скульптура, хореография, архитектура обнаруживают тесные связи друг с другом [2, 6, 7]. Разграниченные прежде, они начинают демонстрировать «чудеса эластичности», как утверждает современный критик Розалинда Краусс и показывают возможности невероятного расширения прежних понятийных ограничений [5, 6]. Особый тип связи изобразительного искусства и хореографии демонстрирует творчество американского хореографа Триши Браун. Предваряя свои хореографические идеи графическими зарисовками, она представляла танец как искусство пространства и одновременно проецировала его в ракурс изобразительного творчества [1, 8].

Она уникальна не только тем, что создала теорию и практику визуального искусства. Т. Браун в определенный период интересовалась живописью, что повлияло на ее творчество. К своим современным постановкам, перформансам она создавала рисунки, которые помогали ей в работе [9]. Тем самым, исследуя взаимодействие изобразительного и танцевального искусства, дает возможность любителям искусства приоткрыть для себя занавес прекрасного, таинственного, театрального мира [4, 3]. Триша Браун экспериментировала с пространством, создавая экспериментальные постановки наподобие «Человека, идущего вниз по стене дома», нарушая всяческие законы гравитации и сокрушая у зрителя чувство равновесия.

Источники и литература

- 1) 1. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. М: Артгид, 2018. 2. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987. 3. Васенина Е. Современный танец постсоветского пространства. М.: редакция журнала «Балет», 2013. 4. Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. Красноярск: издательство Вайнермана, 2016. 5. Касаткина Н. Слово – движение – образ. О взаимодействии балета и других видов искусств. М.: Литературное обозрение, № 12, 1983. 6. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М.: «Художественный журнал». 2003. 7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, 2018. 8. Новик Ю.О., Лаврова С.В. Пространство движения Триши Браун. Санкт-Петербург: Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019;(6). С. 33-49. 9. Mazzaglia R. A Wish to Fly: Trisha Brown's Dancing Life // Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni. – 2017. – № 9. – URL: <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/7686>

Иллюстрации

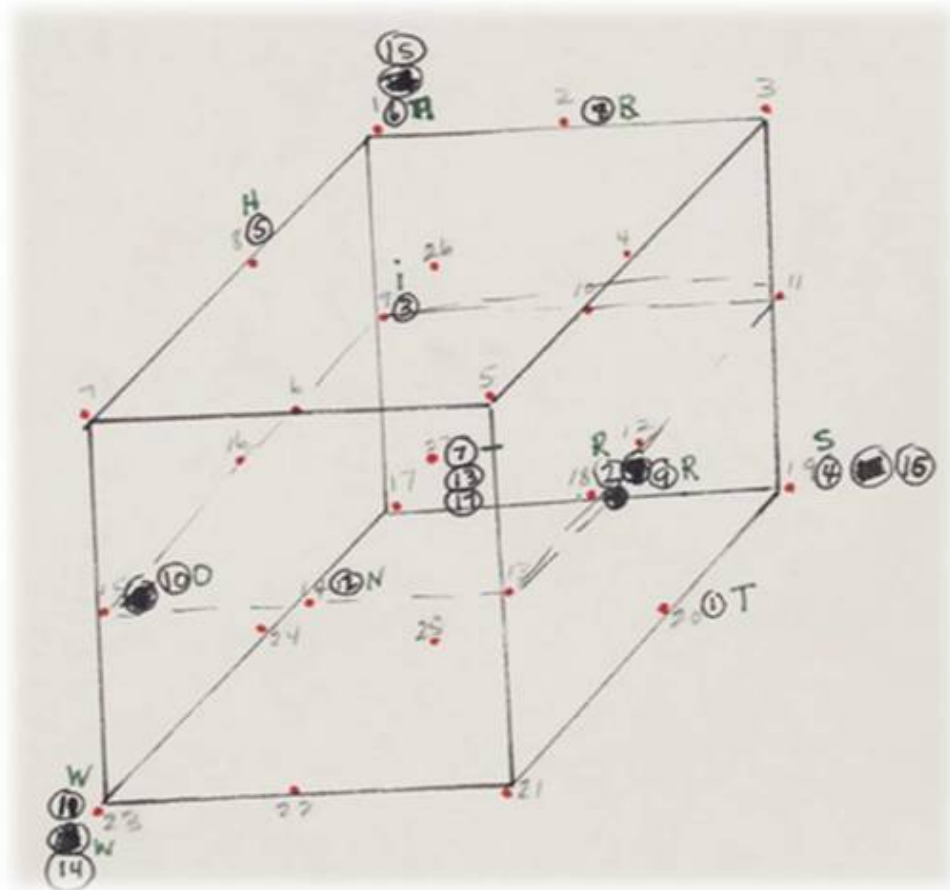


Рис. 1. Схематичный рисунок к постановке «Locus», (Т. Браун, 1975)



Рис. 2. Постановка «Первичное накопление» (Т. Браун)



Рис. 3. Постановка «Человек идущий вниз по стене дома» (Т. Браун, 1970)



Рис. 4. Картина художника Роберта Хайндла



Рис. 5. Картина художника Роберта Хайндела