

Дягилевский фестиваль в XXI веке: искусство и образование

Научный руководитель – Алябьева Анна Геннадьевна

Терентьева Ксения Игоревна

Студент (бакалавр)

Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия

E-mail: success.kseniya@yandex.ru

В свете событий, произошедших в 2020 году и потрясших культурную жизнь во всём мире, у многих людей возник неподдельный интерес к изучению фестивалей и событий, которые до этого времени составляли золотой фонд сценических искусств. Данное явление не случайно, а в должной степени закономерно, учитывая, что многие из этих (институций) были вынуждены приостановить свою деятельность или вовсе прекратить существование. Одним из таких событий является Дягилевский фестиваль (Международный фестиваль искусств в городе Дягилева) [1]. Он содержит в себе целый комплекс внешних и внутренних факторов, оказавших значительное влияние на развитие и эволюцию искусства в России, а потому требует всестороннего рассмотрения профессиональными исследователями: музыковедами, дирижёрами, исполнителями и музыкальными журналистами, искусствоведами.

«Русские сезоны» Сергея Дягилева в 1908 году стали отправным пунктом, благодаря которому Дягилевский фестиваль в XXI веке существует и продолжает расширять рамки современного сценического искусства. Безусловно, многие исследователи и учёные интересовались «Русскими сезонами», изучали их - например, живописцы и декораторы [2].

Актуальность данной работы обусловлена отсутствием полноценных исследований, посвящённых аспектам концертной и образовательной составляющих фестиваля, а также их синтезу. Личный интерес автора статьи подкрепляется его опытом участия в Дягилевском фестивале 2018 года, а также личное знакомство с художественным руководителем фестиваля и его коллективом «MusicAeterna».

Программа фестиваля, представленная в исследовании, охватывает огромный спектр жанров: концерты академической, электронной, популярной музыки, театральные и танцевальные постановки, перформансы, лекции и мастер-классы, дискуссии в Фестивальном клубе и многое другое. Таким образом, тематическое содержание фестиваля расширяет объектную базу для исследователей из разных сфер искусства, ставящих перед собой целью изучение или интерпретацию событий, показанных в Перми. Автор статьи выдвигает гипотезу о том, что концертное и образовательное пространство Дягилевского фестиваля открывает рождение новых идей и смыслов как у его зрителей, так и у самих участников, что приводит к безусловной эволюции жизни и искусства. Методы исследования, которые были использованы автором при написании работы, представляют собой широкий диапазон, основанный прежде всего на практических началах: изучение афиш, программ концертов; присутствие на репетициях, публичных дискуссиях; участие в мастер-классах знаменитых музыкантов, общение с крайне известными, выдающимися деятелями культуры России и других стран, в том числе с организаторами, руководителями и участниками постановок; также личная оценка и взгляд на увиденные события.

Выводы, представленные в данной работе, открывают новые грани для разностороннего и объективного анализа Дягилевского фестиваля-2018, а также открывают новые перспективы для изучения фестиваля в другие годы его существования, его значения и вклада в культуру России в XXI веке.

Источники и литература

- 1 Дягилевский фестиваль.ру: <https://diaghilevfest.ru/festival/about/>
- 2 Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов 1908–1929. – М.: Искусство, 1988. – 292 с.