

Взаимодействие искусств в балете Лео Делиба «Сильвия». Постановка Мануэля Легри.

Научный руководитель – Байгузина Елена Николаевна

Падалка Ксения Николаевна

Студент (магистр)

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: padalkakseniia@gmail.com

Балет «Сильвия, или нимфа Диана» Лео Делиба играет важную роль в истории танца: это был первый балет созданный в парижском Дворце Гарнье, а также первый балет, нарушивший правила романтического спектакля. «Сильвия» представляет собой важное изменение в образе женщины, в идее сильного женского персонажа в отличие от неземного образа сильфид, фей и других фантастических персонажей [6]. Известно, что премьера балета 14 июня 1876 года не произвела ожидаемого ажиотажа, но именно изящная, ритмически гибкая и остроумная музыка Лео Делиба вызвала интерес публики к спектаклю [3].

Балет Делиба «Сильвия, или нимфа Диана» считается лучшей танцевальной музыкой до П. И. Чайковского, а имя композитора - синонимом новаторских тенденций в балетной музыке XIX века [3]. Как писал советский музыковед, доктор искусствоведения М. Друскин: «Он является крупным мастером в построении танцевальных сюит, отдельные номера которых связаны инструментальными "речитативами" — пантомимными сценами. Драматизм, лирическая содержательность танца сочетаются с жанровостью и живописностью, насыщая партитуру активным симфоническим развитием. Такова, например, картина ночного леса, которой открывается "Сильвия", или драматическая кульминация I акта» [3].

На сцене Венской государственной оперы «Сильвия» ставилась трижды: в хореографии Карла Телли в 1877 году, в юмористической хореографии Ласло Шереги в 1985 году [5]. Предлагаемый доклад посвящен третьей, последней версии балета, в нем ставится акцент на взаимодействии академической сценографии и хореографии с современными технологиями в оформлении Л. Спинателли и М. Легри 2018 г.

Это вторая версия «центральной классики XIX века» на сцене Венской государственной оперы, созданная М. Легри в сотрудничестве с Л. Спинателли после балета «Коппелия» [4]. Балетмейстеру очень нравилась атмосфера античного мифологического балета, но особое внимание уделялось музыке. М. Легри черпал вдохновение из либретто 1876 года созданное Барбье и бароном де Рейнахом, которое он переработал с либреттистом Жаном-Франсуа Вазелем, как и оригинальную хореографию Л. Меранте на сцене Парижской оперы 1876 г. М. Легри добавил пролог, чтобы зритель мог лучше понять сюжет и представить персонажей, особенно Диану-охотницу [2, 4].

В прологе Л. Спинателли создала обобщенное место действие и только при помощи световых лучей, направленных на героев, можно было «прочитать» переживания и увидеть воспоминания богини Дианы. Роскошное оформление на протяжении всех трех актов напрямую соотносится с мифологическим сюжетом, в нем сочетаются пышный академизм со световыми, современными мультимедийными проекциями, сценография решается как конкретное место действия [1, 5]. В течении первого и второго акта возникает визуальная переключка с античным театром при помощи неизменной ступенчато-пандусной конструкции, которая выступает как аллюзия на древнегреческий театр.

Легри - этуаль Парижской оперы выступил как строгий хранитель классических традиций в балете. Стилистика действующих героев осталась неизменной на протяжении всего спектакля. Хореографические рисунки были многообразны: от прямых и решительных линий нимф-охотниц до ажурных и плавных кругов одалисок и наяд. Присутствует сочетание народно-бытовых танцев с экзотическими и мифологическими. Задействовано много массовых, танцевальных сцен: женственно-игровой танец одалисок с фруктами и бубнами; виртуозный танец сатиров, наполненный элементами аллегро. Па да ксьон третьего акта воплощает каноны классического танца, именно в этом акте ключевым номером является Пиццикато, которое не только является наиболее известным номером, но отображает стремительные и скачущие музыкальные ритмы. Каждый артист смог проявить свое актерское мастерство в той или иной партии. На премьере «Сильвии» в Венской опере в партии Дианы выступила Кетеван Папава, ее роль была выдержанной, уравновешенной, что присуще только опытным артистам. Никиша Фога в партии Сильвии передала тонкий портрет нимфы-охотницы в сочетании с безупречной техникой. Партию Аминты исполнял первый солист Денис Черевичко, он очарован не только техникой, но и своим влюбленным образом. Первый солист Давид Дато безупречно и ярко передал портрет Ориона через хореографию, специально поставленную на артиста.

Благодаря музыке Лео Делиба интерес к античной пасторали не потерял своей актуальности для современных зрителей, балетмейстеров, художников-оформителей, сценографов. Каждое новое поколение по-своему переосмысливает и демонстрирует свое видение балета. На сегодняшний день все чаще происходят изменения в сценографии. Оформление спектаклей становится «чище» и «проще». В балете «Сильвии» Л. Спинателли и М. Легри большой акцент делается на академическую сценографию в сочетании со световой и проекционной декорацией, в хореографии соблюдаются каноны классического танца.

Думается, что наиболее ярко синтез искусств проявляется во втором акте, где Спинателли удалось гармонично соединить традиционную сценографию с современной, а хореография М. Легри наполнена выдержанными и архаичными образами. Волшебная, яркая и лаконичная музыка Лео Делиба совместила в себе новизну этого спектакля.

Источники и литература

- 1) Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра /В.И.Березкин; Гос. ин-т искусствознания. Изд. 4-е. Москва: URSS КРАСАНД, 2015.
- 2) Iris Frey von Manuel Legris”; “dancer ´s”,2019.3-82.
- 3) Лео Делиб (Léo Delibes) | Belcanto.ru
- 4) »Sylvia« (wiener-staatsoper.at)
- 5) <https://www.kommersant.ru/doc/4219000>
- 6) <http://www.theballetbag.com/2010/11/24/sylvia/>