

**«Жанровые и стилистические особенности фортепианных произведений
китайских композиторов»**

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Дэн Цююй

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 596448950@qq.com

Китайская музыка для фортепиано относительно других музыкальных форм представляет собой разновидность искусства, обладающую особыми предпосылками и оригинальным прошлым. Прежде всего, фортепиано является иностранным музыкальным инструментом, далее, весь опыт в отношении создания, исполнения китайской музыки для фортепиано, а также сам процесс обучения берут начало на западе, будь то музыкальное мышление с точки зрения создания или привычное эстетическое восприятие слушателей в отношении аккордов присутствует огромная разница между китайской линейной логикой и западным развитым логическим мышлением. Каким же образом с помощью пианино, этого гармоничного музыкального инструмента, выразить проблему мышления китайских музыкантов и их поиска наслаждения в народной музыке? Китайские музыканты старших поколений прошли долгий многовековой путь стараний и исследований. С одной стороны, они добросовестно изучали технику создания зарубежной музыкальной культуры, с другой стороны, усердно искали точки соприкосновения среди отличий и совпадений культуры Китая и западных стран. Музыканты делали это для того, чтобы соединить лучшее, что есть в китайской культуре, с фортепианным концертом и композицией зарубежных стран, для лучшей демонстрации культуры народной музыки Китая, а также и для того, чтобы доставить радость и удовольствие обширным народным массам. Общая цель заключалась в создании собственной китайской фортепианной культуры, развития китайской музыки для фортепиано, её формирования и выхода на мировую арену.

Источники и литература

- 1) 1.Ма Сяоцзюань. О творческом стиле и исполнении китайских фортепианных произведений [Дж.]. Дом драмы, 2018 (23): 44-45.
- 2) 2.Ма Сяоя. Исследование характеристик художественного творчества китайских фортепианных произведений [J.]. Art Criticism, 2017 (21): 63-64 + 80.
- 3) 3.Ян Каннин. Исследование творческих характеристик китайских фортепианных произведений [Дж.]. Голос Желтой реки, 2017 (16): 60-61.