

Этюд как активная форма на уроках хореографии в дополнительном образовании.

Научный руководитель – Галятина Анна Валерьевна

Фоминых Татьяна Сергеевна

Студент (бакалавр)

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки,
Магнитогорск, Россия

E-mail: fominyhtana28@gmail.com

Этюд как активная форма на уроках хореографии в дополнительном хореографическом образовании Фоминых Татьяна Сергеевна студентка 4 курса ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Кафедра хореографического искусства, Магнитогорск, Россия E-mail: kiryusha.0405@mail.ru Танец является одним из самых популярных и востребованных направлений деятельности у детей. Танцевальному искусству они могут обучаться как в профессиональных учебных заведениях, так и в организациях дополнительного образования. Одной из главных проблем дополнительного хореографического образования является низкий профессиональный уровень танцевальной грамотности детей. На занятиях по изучению классического танца, как известно являющегося базовым для постижения танцевальной культуры, отводится небольшое количество времени. Зачастую данный предмет превращается в гимнастические упражнения. В педагогических методиках Е. Н. Громовой, Е. Л. Мироновой, Т. Ф. Кореновой предлагаются различные формы работы, позволяющие избежать «гимнастического» пути обучения танцу, среди которых большое внимание уделяется разучиванию различных танцев. При этом, однако, на уроке отводится мало времени для изучения элементов классического танца. Формой работы, совмещающей в себе изучение движений классического танца и выразительное их исполнение, является этюд. В профессиональном хореографическом образовании он часто используется на уроках народно-сценического танца, где позволяет изучить и показать манеру исполнения того или иного элемента танца. Разработка методики этюдной работы в дополнительном хореографическом образовании на сегодняшний день малоизученна. Этюд рассматривается как форма урока, в которой совмещаются задачи изучения движений классического танца и развитие характерной образности, артистичности. В результате занятие становится игровым, что способствует формированию интереса к предмету у детей. Хореографические этюды для детей необходимо сочинять в опоре на образ. В связи с тем, что у детей образное мышление. Так, традиционное Plie часто ассоциируется у детей с вырастанием цветка, Battements tendus - солдатыками, Rond de jamb par terre - лебеди и тп. Адажио на середине зала предстает на уроке небольшим танцем, в котором дети могут не только выучить движения танца, но и исполнить их выразительно. Здесь возможно введение танцевальных элементов из различных видов танцев для определения большей образности. Так, детям более близким являются народные характерные образы, но возможно введение и исторических движений. При сочинении этюда большое внимание уделяется и развитию современных хореографических движений. Они позволяют детям приобрести навыки работы в группе, ориентации в пространстве. Рассмотрим Этюд на развитие прыжка "Встреча" на муз. Д. Шостаковича полька из балета "Светлый ручей". Этюд построен в форме перепляса перед детьми стоит задача изучить и освоить различные виды прыжков. Основные движения этюда: saute, chasse, прыжки с поджатыми ногами, echarpe, changement. Этюд направлен на изучение различных видов прыжков, развитие прыжка, силы стопы, силы ног, взаимодействия с партнерами.