

**Сценическая практика в системе обучения артиста балета в  
хореографическом училище**

**Научный руководитель – Галятина Анна Валерьевна**

**Флягина Виктория Александровна**

*Студент (бакалавр)*

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки,  
Магнитогорск, Россия

*E-mail: vika\_flyagina@mail.ru*

Сценическая практика в системе обучения артиста балета в хореографическом училище

Флягина Виктория Александровна студентка 4 курса ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки»

Кафедра хореографического искусства, Магнитогорск, Россия E-mail: vika\_flyagina@mail.ru

Сценическая практика является неотъемлемой частью в обучении артистов балета. Каждого учащегося необходимо подготовить к работе в театре, к сцене. Сценическая практика позволяет учащимся приобрести исполнительский опыт, повысить своё исполнительское мастерство, учит эмоциональному раскрепощению и способности к импровизации. Весомость практики в подготовке обучающихся подтверждается приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 № 885/390 «Положение о практической подготовке обучающихся». В нем доказывается существенная необходимость перевода системы образования в практическую направленность. За несколько десятилетий подготовки артистов балета сценическая практика имела разные названия: «театральная практика», «практика сцены», «производственная практика». На сегодняшний день сценическая практика в профессиональном образовании артиста балета подразделяется на учебную практику «Исполнительская практика» и производственную практику «Творческо-исполнительскую практику». Так учебная практика направлена на разучивание балетного репертуара в учебном образовательном учреждении, тогда как производственную практику обучающиеся проходят в театре, непосредственно участвуя в спектаклях вместе с настоящими артистами. Одной из особенностей данного вида практик состоит в том, что в ней происходит интеграция всех приобретённых студентами компетенций от лекционных курсов по «Истории хореографического искусства» до навыков, полученных при изучении различных видов танцев [1]. При этом гуманитарные дисциплины по «Истории театра» и «Истории изобразительного искусства» становятся профессионально значимыми у обучающихся в условиях театральной сцены. В репертуар сценической практики входит большой спектр номеров из балетов. Одним из них являются балеты на испанскую тему, столь популярную в истории хореографического искусства. Вариации Торео и Мерседес из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса часто наполняются концерты хореографических училищ. Сложность изучения этих вариации для обучающихся состоит в характере танцевальных движений, передающих национальный испанский колорит. В репетиционной работе педагогу следует воспитывать в будущих исполнителях эмоциональность, а она, в свою очередь, не возможна без свободы движений. Конечно, прежде чем студенты приобретут настоящий исполнительский опыт, на занятиях необходимо акцентировать внимание на большей амплитуде выполняемых движений, резких остановках в позах и их сменах в соответствии с бравурной музыкальной основой Л. Минкуса, «Осанистость» и горделивые повороты головы в сумме с высоким темпом.

### Источники и литература

- 1) Царегородцева, К.А. Влияние интеграции учебной и сценической практики на формирование профессиональной компетентности будущего артиста балета // КПЖ. 2016. №6 (119). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-integratsii-uchebnoy-i-stsenicheskoy-praktiki-na-formirovanie-professionalnoy-kompetentnosti-buduschego-artista-baleta> (дата обращения: 03.03.2021).