

Особенности интерпретации эсхатологической тематики в современном хореографическом искусстве

Научный руководитель – Лаврова Светлана Витальевна

Фотина Дарья Александровна

Аспирант

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: moonr_87@mail.ru

- 1) Присутствуя в виде различных мотивов и образов, отражая временную специфику и соответствуя эстетике своего времени, приобретая различные оттенки и звучания, тема катастрофы в искусстве оставалась одной из наиболее значительных на протяжении различных эпох, становясь наиболее востребованной в переходные периоды – на рубеже столетий, при смене картины мира.
- 2) Тема апокалипсиса возвращается в сферу мысли, когда образ человека в культуре подвергается изменениям и происходит пересмотр отношения к телесности. Разрыв глубокой связи между телом и духом, вызванный душевной и телесной болью, представляется, с одной стороны, источником творческого процесса, с другой – сам становится темой произведений. Современное искусство – от концептуального до так называемого science art – вновь возвращается к осмыслению тематики апокалипсиса, рассматривая его как неизбежную конечность мира.
- 3) Современный танец отзывается на апокалиптическую тематику. Постановщики рассматривают мир постмодерна как возможность «заслужить» прощение у Вселенной за ошибки человечества.
- 4) Эсхатологической тематикой и образами апокалипсиса наполнено творчество Джона Ноймайера. Свою авторскую версию «Весны Священной» представляли многие хореографы, в их число входит и Ноймайер, который в ноябре 1972 года во Франкфурте явил миру премьеру балета «Жертва».
- 5) «Симфония псалмов» Иржи Килиана на музыку Игоря Стравинского (1978) открыла мировую славу хореографа: в балете он сформулировал основные смыслообразующие тезисы своего творчества, особый тип хореографической лексики, композиционные методы, специфику работы с пространством, нетрадиционные варианты взаимодействия танцовщиков. «Симфония псалмов» пронизана скорбными образами, которые присутствуют и в музыкальном первоисточнике, размышлением о конце Света.
- 6) Хореограф Анжелен Прельжокаж в балете «А дальше - Тысячелетие покоя» через систему символов раскрывает многозначность образов Конца Времен, заставляет зрителя задуматься о сути Апокалипсиса.
- 7) Откликом на события Первой Мировой войны и личную семейную трагедию хореографа Акран Хана, стал одноактный балет «Dust». Личный Апокалипсис хореографа трансформировался в образ общей боли целого поколения.
- 8) Эсхатологическая тематика в балете Кристал Пайт «Body and Soul», посредством современной хореографии, системы мыслей и образов, созданных на сцене, обретает новые черты и актуальность в условиях современных реалий.

- 9) Актуальность эсхатологической тематики в современном мире обуславливается тем, что общество всё ещё находится на стадии перехода от постмодерна к метамодерну, не имея возможности к быстрой трансформации сознания. Эта особенность приводит человека к внутреннему диссонансу, порождая апокалиптичность воззрений на события современности.