

"Режиссерское влияние на историю развития Санкт-Петербургского Михайловского театра"

Научный руководитель – Горюнова Ирина Эдуардовна

Лазарева Виктория Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: lazareva.vicka2011@yandex.ru

Режиссерское влияние на историю развития Санкт-Петербургского Михайловского театра

Лазарева В.В.

Студентка, 4 курс бакалавриата

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,
факультет искусств, Москва, Россия*

E-mail: mailto:lazareva.vicka2011@yandex.ru

История одного из самых значимых музыкальных театров России - Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М. П. Мусоргского - Михайловского театра - насчитывает более полутора веков. Пройдя путь от экспериментальных подмостков и оперно-сценической лаборатории, театр стал единым творческим организмом с определенными целями и огромными художественными возможностями.

Несмотря на трудный период постреволюционной эпохи, МАЛЕГОТ (до 1920 г. Императорский Михайловский театр) обрел свое лицо - *лицо «театра певца-актера»*. И произошло это потому, что «во второй половине XX в. *режиссура* становится центром внимания в создании оперного спектакля». [1]. Именно такие выдающиеся мастера, как режиссер Н. В. Смолич и дирижер С. А. Самосуд, определили главную художественную направленность второго оперного театра Ленинграда и оперной режиссуры в целом. Воспитание в актерах свободы сценического поведения и детальная проработка с артистами сценического образа-роли выгодно отличали спектакли МАЛЕГОТа от работ других музыкальных театров. [2]. Режиссерскую линию Н. В. Смолича продолжил и развил С. Л. Гаудасинский (04.03.1937 - 20.03.2020), который возглавлял театр с 1980 по 2007 гг. Именно ему удалось возродить традиции концептуальной режиссуры и «театр певца-актера» - традиции, которые отличали МАЛЕГОТ в период его становления. Первостепенной частью режиссерского замысла постановок мастера стала пространственно-изобразительная реализация содержания, темы и идеи спектакля, непосредственно связанная с музыкой и обусловленная музыкой.

Значимость данного исследования состоит в стремлении обратить внимание практиков современного музыкального театра на исторический отрезок времени, в котором был создан концептуальный, мировоззренческий театр, где *принцип новаторства* понимался и реализовывался как важнейший путь раскрытия авторского замысла современным языком театра. В этом заключается **актуальность исследования**.

Литература:

1. Горюнова И. Современный оперный театр. Новаторство или провокация ? : // Теория и история искусства. - М.: МГУ, «Бос», 2019 - С. 812.

2. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. - Л.: Лениздат, 1979 - с.272

3. Государственный академический Малый оперный театр (Ленинград, Р.С.Ф.С.Р.). Государственное музыкальное изд-во, 1961.
4. Театральный Ленинград. 1988, №36.
5. Гозенпуд А. Русский оперный театр на рубеже XIX и XX веков и Ф. И. Шаляпин, Л., 1974.