

**Интерпретация художественных образов Гёте в «Фантазии на темы из оперы  
Ш. Гуно «Фауст»» Г. Венявского**

**Научный руководитель – Дронов Алексей Владимирович**

**Жукова Любовь Алексеевна**

*Студент (бакалавр)*

Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В.Собинова, Саратов,  
Россия

*E-mail: zhuckova.lyubov2012@yandex.ru*

Фауст - один из известнейших персонажей мировой литературы. Легенда о чернокнижнике, продавшем душу дьяволу, зародилась в Европе в XVI веке [5]. В дальнейшем на этот сюжет создавалось множество литературных произведений. Из них самое известное - трагедия «Фауст» И. В. Гёте. На её основе создано множество музыкальных произведений. Один из примеров фаустианы в музыке - «Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»» польского композитора Г. Венявского [5, 7]. Интересно рассмотреть интерпретацию образов Фауста, Мефистофеля и Маргариты в этой пьесе. Как видно из названия «Фантазии», своим музыкальным тематизмом она опирается на оперу Ш. Гуно. Поэтому ниже мы последовательно проведем два сравнения: во-первых, сравним сюжет и образы главных персонажей трагедии Гёте и оперы Гуно, а затем отметим особенности их интерпретации в «Фантазии» Венявского.

Оперное либретто строится на сюжете лишь I части трагедии Гёте и повествует об истории отношений Фауста и Маргариты [4, 6]. Смещение акцента в лирическую сторону во многом обусловлено особенностями жанра. Французская лирическая опера предполагает выведение на первый план личных переживаний героев, раскрытие внутреннего мира персонажей [2]. Это и является для Шарля Гуно важнейшим элементом оперного творчества. Композитор «Фауста» видел главную цель любой оперы в создании образов [3].

Образ оперного *Фауста* подвергся значительным изменениям по сравнению с трагедией Гёте. События второй части, в результате которых Фауст приходит к выводу, что смысл жизни в служении на благо человечества, отсутствуют. В связи с этим в опере основное стремление Фауста и причина его договора с Мефистофелем - не разыскание смысла человеческой жизни, а возвращение молодости и чувств юности. Такая замена, конечно, упрощает образ. Однако он все же сохраняет двойственность, присущую ему в трагедии. В опере Фауст так же, с одной стороны, разочарован в жизни и науках, склонен к размышлениям, а с другой, - охвачен чувством любви к Маргарите.

*Мефистофель* Гёте, несмотря на то, что он принадлежит к нечистой силе, не является воплощением абсолютного зла. Более того, возникает предположение о том, что черт может указать человеку смысл жизни. Этот персонаж насмешливый и обманчивый. Мефистофель в опере по большей части показан зрителям в шутливо-ироническом виде. Демонические черты этого персонажа проявляются лишь в нескольких номерах. Самый яркий из них - Куплеты «*Le veau d'or est toujours debout...*» («На земле весь род людской...»), из первого действия. Этот номер воспринимается как замена песни Мефистофеля, исполненной им в погребке Ауэрбаха (Ч. I, «Погреб Ауэрбаха в Лейпциге») [1].

*Маргарита*, как в трагедии, так и в опере - юная, невинная девушка, которая стала жертвой охватившего её чувства и сложившихся обстоятельств. Это образ поруганной чистоты. В опере он показан несколькими музыкальными темами, характер которых меняется на протяжении произведения. По ним можно проследить изменения в судьбе Маргариты.

Об интерпретации этих образов в «Фантазии на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»» Г. Венявского можно судить по тому, какие темы он избрал для «Фантазии» и в каком порядке расположил их в произведении.

Образ Фауста у Венявского также имеет две стороны. Для первой характеристики Фауста используется мотив оркестрового вступления к его первому монологу «Rien! En vain j'interroge. . . » («Напрасно мой ум ответа. . .»). Это размышляющий о жизни, ищущий Фауст. В лирической кульминации «Фантазии», которая строится на темах любви из оперы, показан Фауст в его любви к Маргарите.

Допустимо предположить, что Венявским показано и противоречие между этими двумя сторонами личности Фауста. В этом убеждает раздел «Фантазии», в котором проводятся темы Валентина, Зибеля и Фауста. Можно интерпретировать этот фрагмент как борьбу за Маргариту между этими персонажами. Тогда становится заметным примечательный параллелизм: в соответствующих номерах оперы Валентин и Зибель поют о Маргарите, а Фауст рассуждает о разочаровании в знаниях и жизни.

Мефистофель представлен в «Фантазии» очень ярким персонажем. Для его характеристики Венявский избрал Куплеты Мефистофеля. Можно сказать, что этот образ довольно близкий гетевскому.

В качестве первой темы Маргариты в «Фантазии» звучит мотив, предваряющий её речитатив из II действия «Je voudrais bien savoir. . . » («О, как бы я узнать желала. . .»). Далее образ Маргариты создают несколько тем, повествующих о событиях то первого действия, то четвертого, что позволяет воспринимать их комплекс как иллюстрацию всей любовной истории - от первой встречи и до смерти Маргариты.

Можно отметить, что, несмотря на индивидуальную музыкальную характеристику, образ Маргариты все же не является полностью самостоятельным. Заимствованные для его создания фрагменты из оперы так или иначе связаны с Фаустом. Это проявляется в том, что композитором использованы либо номера, тексты которых напрямую повествуют о чувствах Маргариты к Фаусту, либо номера, звучащие в моменты, когда главный герой видит образы возлюбленной.

Как видим, и детали сюжета и художественные образы могут значительно варьироваться, приобретать различные смысловые оттенки в зависимости от их интерпретации.

### Источники и литература

- 1) Гете, И. В. Фауст / перевод Б. Пастернака. Ленинград: Государственное издательство художественной литературы, 1955.
- 2) Горелик, Н. Г. Аббат Гуно и его опера «Фауст» // Южно – Российский музыкальный альманах. 2008. Ростов– н / Д.: Изд. РГК им. С. В. Рахманинова, 2009. С. 74 – 82.
- 3) Гуно, Ш. Воспоминания артиста / Перевод с французского М.П. Волконского. М.: Музгиз, 1962.
- 4) Гуно, Ш. Фауст. Опера. Клавир. М.: Музыка, 1976.
- 5) Жирмунский, В. М. История легенды о Фаусте // Жирмунский В. М. Легенда о докторе Фаусте / Изд. подготовил В. М. Жирмунский. 2-е, испр. изд. М., Наука, 1978. С. 257-362.
- 6) Hoechst, C. R. "Faust" in music. V. 1. The Faust-Theme in Dramatic Music /By Coit Roscoe Hoechst, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pa; A Dissertation submitted to the Faculty of the Graduate School, in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, 1916.

- 7) Wieniawski, H. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod op. 20 pour le violon avec orchestre ou de piano. Ed. by Leopold Lichtenberg. New York: Schirmer (15745), 1901.