

## Композиторское творчество Туркменистана: история и современность

Научный руководитель – Амангельдиев Расул Хангельдиевич

*Нурьева Энеджан Гадамовна*

*Аспирант*

Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад,

Туркменистан

*E-mail: enejan-gj@mail.ru*

На протяжении веков у туркмен сложились два типа музыкального искусства. Первый из них - собственно музыкальный фольклор. Второй - классическое искусство устной традиции: творчество профессиональных певцов (бахши) и музыкантов-инструменталистов (сазанда).

Профессиональная музыка европейской ориентации - исторически сравнительно молодой пласт в музыкальной культуре туркмен. Процессы освоения жанров европейской музыки в Туркменистане начинаются в 30-40-е годы прошлого века. В закладывании фундамента профессионального музыкального искусства Туркменистана приняли участие известные советские композиторы А. Шапошников, М. Ипполитов-Иванов, Г. Литинский, Ю. Мейтус и др. В 1920-30-е годы в Туркменистане были организованы музыкально-этнографические экспедиции. Их руководителем стал В. Успенский. Он выполнил нотные расшифровки туркменских фольклорных мелодий, а также народно-профессиональных песенных и инструментальных произведений. Собранный им материал был обработан и изучен выдающимся русским ученым В. Беляевым. Результатом совместной работы двух исследователей стало издание одного из самых известных в научном мире трудов о музыкальной культуре Востока - книга «Туркменская музыка». Записи туркменских мелодий, опубликованные в ней, были использованы в сочинениях целого ряда композиторов, в числе которых Б. Шехтер, Г. Лобачев, А. Мосолов, А. Хачатурян, М. Ипполитов-Иванов, С. Василенко, В. Золотарев. Начальный этап развития туркменской композиторской школы стал временем интенсивных поисков в области гармонии, фактуры, ритмов, оркестровых красок, которые могли бы органично передать национальное своеобразие туркменской музыки. В числе первых национальных авторов - А. Кулиев, Д. Овезов, В. Мухатов. В период 1930-50-х годов ими, а также другими туркменскими композиторами были освоены жанры хоровой и сольной песни, кантаты, оперы, балета, симфонической картины и поэмы. Следующий период в развитии туркменского искусства - 1960-70-е годы. В это время заявляют о себе целый ряд молодых авторов: Ч. Нурымов, Н. Халмамедов, Р. Аллаяров, Б. Худайназаров, Р. Реджепов и др. Получившие образование в стенах Московской и Ташкентской консерваторий, института им. Гнесиных, опиравшиеся на творческий опыт своих предшественников, они стали авторами первых туркменских симфоний, инструментальных концертов, ораторий, камерно-инструментальных сочинений. В эти годы осуществляются поиски более углубленных связей с народной музыкой, изменяются акценты в соотношении фольклорного материала при заметном упрочении именно авторского тематизма. В начале 1970-х годов обретает самостоятельность национальный симфонизм. Об этом свидетельствует постепенный отход от программности к «чистой» симфонии, широта содержания и многообразие форм. К началу 1980-х годов в туркменском музыкальном искусстве завершается процесс освоения и ассимилирования на национальной почве жанров европейской музыки. Туркменская композиторская школа достигает уровня создания оригинальных и самобытных сочинений, складываются свои традиции, свой стиль. Среди представителей нового поколения ученики опытных

туркменских мастеров, начавших преподавательскую деятельность в открывшемся в 1972 году Туркменском государственном институте искусств. В их числе: С. Мухатов, Дж. Курбанклычева, А. Тагиев, С. Туйлиев и др. Продолжают творить авторы, уже имевшие значительный творческий багаж, - В. Мухатов, А. Кулиев, создают свои лучшие сочинения Ч. Нурымов, Н. Халмамедов, Р. Реджепов, Р. Аллаяров, А. Агаджиков. Период 1980-90-х годов ознаменован началом стиливого расщепления в музыке туркменских композиторов. С одной стороны, появляются сочинения, написанные в строгих рамках академической традиции, с другой - сочинения, опирающиеся на принципы и приемы техники композиции XX века (произведения С. Мухатова, Р. Аллаярова, Ч. Нурымова, Д. Хыдырова). В творчестве авторов аканонических произведений происходит отход от классико-романтической стиливой направленности, неперенной «песенности» тематизма; отмечается принципиально новая трактовка фольклорного материала как к некоей «нетронутости первоначальности»; усиление в музыке ярко эмоциональных, более того - аффективных состояний; уход в мир субъективных чувств и переживаний; попытка спроецировать особенности национального музыкального мышления в европейские формы. Значительное влияние на развитие творческого мышления туркменских композиторов этого этапа оказывают достижения Стравинского, Бартока, Шостаковича, Хачатуряна, Шнитке, Караева, Пендеревского. Творчество композиторов Туркменистана в эпоху обретения страной независимости отличается разнообразием жанров, тематики, стиливых направлений. Современные авторы уделяют особое внимание поискам новых музыкальных форм, новых, «незаштампованных» способов воссоздания национального звучания, стремятся к новому синтезу возможностей современной композиторской техники с национальными принципами формообразования. В частности, определяется стремление к поиску возможностей совместного звучания симфонического, камерного оркестров с национальными инструментами, новых ансамблевых сочетаний национальных и европейских музыкальных инструментов. Появляется ряд жанрово гибридных сочинений, оригинально сочетающих восточную и западноевропейскую музыкальные традиции. Наблюдается активизация интереса к жанрам, связанным со словом - сольной и хоровой песне, оде, кантате, оратории, опере, то есть к жанрам, способным напрямую - через слово - донести до слушателя идеи нового общества, идеи молодого независимого государства. В новую историческую эпоху художники все чаще обращаются к историческим событиям, воплощают в своих сочинениях образы национальных героев. В последнее десятилетие возвращается интерес к чисто инструментальным жанрам - как программным, так и непрограммным. Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры Туркменистана проходило интенсивно и в максимально сжатые сроки. За исторически небольшой период в рамках туркменской композиторской школы были созданы произведения самых различных жанров и стилистических ориентаций. На сегодняшний день можно с уверенностью констатировать, что музыкальное искусство Туркменистана занимает достойное место в ряду многих национальных культур.

### Источники и литература

- 1) Абукова Ф. Современное творчество композиторов Туркменистана в контексте культуры нации. М., 1994.
- 2) Вызго-Иванова И. Симфоническое творчество композиторов Средней Азии и Казахстана. Л.-М.: Советский композитор. 1974.
- 3) Дадашева О. Камерно-инструментальная музыка композиторов Туркменистана. Ашхабад: Ылым. 1993.