

Поэзия К. Сейитлиева в камерно-вокальном творчестве Д. Овезова

Научный руководитель – Габибова Зохра Саядуллаевна

Сейиткулыева Азиза Мамедовна

Студент (специалист)

Туркменская национальная консерватория имени Маи Кулиевой, Ашхабад,
Туркменистан

E-mail: aziza.seytkulyyewa@gmail.com

Поэзия К. Сейитлиева в камерно-вокальном творчестве Д. Овезова

Сейиткулыева Азиза Мамедовна

Студентка

Туркменской национальной Консерватории имени Маи Кулиевой

Музыкального факультета, Ашхабад, Туркменистан

E-mail: aziza.seytkulyyewa@gmail.com

Данатар Овезов вошёл в историю туркменской профессиональной музыки как автор ярких, самобытных камерно-вокальных произведений. Постоянным и почти единственным автором текстов этих романсов был Кара Сейитлиев. Свыше четверти века связывала этих людей творческая дружба. «Я не знаю другого туркменского поэта, чьи стихи так хорошо ложатся на музыку» - говорил Д. Овезов.

Выделяется целая серия на слова К. Сейитлиева, в которых в содержании лирических романсов. Эти романсы разнообразны по тематике. Это и романсы, посвященные образам природы («Gözel Pöwrize»), теме братской дружбы народов («Dnergiň kenarynda»), теме труда («Balykçyň aýdymy»), теме любви («Perwana», «Gelmezmi»), женским образам («Leýla», «Dilberjan», «Hally gözel»), красоте туркменской столицы («Aşgabat»). Есть и два сатирических романса («Gar agar», «Güp-gürüň, raý-raý»).

В своих вокальных сочинениях композитор прочно опирается на лучшие традиции народного творчества, его импровизаторское искусство. В лирических пейзажных романсах рост объективного начала приводит к усилению песенных черт в их мелодике и композиции. Превосходно чувствуя природу вокала, в совершенстве зная фольклор, Д. Овезов раскрыл мир своих героев в различных по тематике и жанровой разновидности произведениях.

Структуры вокальных сочинений и выбор средств музыкальной выразительности неразрывно связаны с образным содержанием романсов. Романсы Д. Овезова - интересный пример приобщения туркменской мелодики и ладогармонической основы к условиям западноевропейского формообразования.

В романсах «Hally gözel», «Perwana», «Gözel Pöwrize» композитор в фортепианной мелодии использовал много изобразительных штрихов, таких, как трели, форшлаги, хроматическое опевание. Часто используются элементы «диалога» в виде инструментальных имитаций на коротких отрезках музыкального времени. В романсе Д. Овезова «Perwana» инструментальные интонации, имитируя окончание вокальных фраз, создают диалог между участниками ансамбля. К тому же, благодаря противоположному направлению мелодического движения, реплики фортепиано расширяют, дополняют высказывание солиста.

В романсах музыкально-поэтической драматургии логику развертывания музыкальной ткани определил синтез распева и декламационных элементов, сугубо вокального поющего начала и речитатива.

Углубление музыкального образа и более тесная связь с поэтическим текстом находятся в прямой зависимости от развития самой формы романса. Тексты используются почти без сокращения.

В инструментальном сопровождении композитор стремился расширить тембровые возможности фортепианного звучания за счет передачи колорита различных инструментов. Например, в «Nally gözel» фортепианная партия имитирует звучность струнных (арпеджиато). Часто в фортепианной партии применяются приемы имитации дутарного звучания с традиционной опорой на кварто-квинтовый гармонический каркас.

В романсах «Perwana», «Gözel Pöwrize» композитор соединяет одноименный мажорно-минор. Они заканчиваются в одноименном по отношению к основному минору мажоре, подтверждая светлую романтическую направленность романса.

Влияние романсов Д. Овезова на вокальное творчество многих туркменских композиторов ощущается и по сей день.

Литература

1. Карпова С. Туркменская камерно-вокальная музыка. Ашгабад, 1988.
2. Саурова Г. Природа реализма в туркменском изобразительном искусстве (по материалам живописи). - Ашгабад: Ылым. 1980
3. Ручьевская Е. Слово и музыка. - Л. : Музгиз , 1960