

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ НИЖНЕВЫЧЕГОДСКИХ КОМИ: К ИСТОРИИ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

Научный руководитель – Косырева Светлана Витальевна

Никонова Ольга Викторовна

Студент (бакалавр)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова, Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия

E-mail: nikonov@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ НИЖНЕВЫЧЕГОДСКИХ КОМИ: К ИСТОРИИ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ

Никонова Ольга Викторовна

Студентка

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», Кафедра музыки финно-угорских народов, Петрозаводск, Россия

E-mail: nikonov@mail.ru

В докладе рассматриваются вопросы истории собирания и изучения коми фольклора. Основное внимание уделено музыкальной традиции нижневычегодских коми - недостаточно изученной на сегодняшний день теме, требующей специального обращения.

Нижневычегодские коми являются одними из представителей локальных традиций *коми-зырян*, финно-угорского народа уральской языковой семьи. Вместе с коми-пермяками, удмуртами и бесермянами, коми-зыряне составляют *пермскую группу*. По мнению И. Л. Жеребцова, в традиции нижневычегодских коми в наибольшей степени выявлен «русский компонент», поскольку «... на нижнюю Вычегду приходила основная масса русских переселенцев. В диалекте нижневычегодцев присутствуют значительные вепские и русские заимствования; вероятно, что под влиянием западно-финских и русского языков произошел переход нижневычегодцев с эл-ового говора в вэ-овый» [Жеребцов 1999].

На протяжении длительного времени коми фольклористика развивалась под влиянием русской филологической науки. В истории собирания и изучения коми фольклора, насчитывающего уже более двух столетий, можно выделить три основных периода. Первый период связан с первоначальным накоплением общих сведений о фольклоре (последняя треть XIII века - середина XIX века). Второй - с публикацией фольклорных текстов (середина XIX века - 20-е годы XX века). Третий период связан с научным изучением коми музыкального фольклора, в том числе его жанровой специфики (30-е годы XX века - по сей день) [История Коми литературы 1979: 11].

Изучение коми фольклора, прежде всего, связано с именами отечественных учёных: В. И. Лыткина, А. С. Сидорова, В. А. Савина, Г. А. Старцева, П. А. Анисимова, И. Осипова, Ф. В. Плесовского, А. К. Микушева, П. И. Чисталева, Ю. Г. Рочева. В настоящее время лишь часть накопленного материала опубликована в ряде фольклорных сборников.

Согласно А. К. Микушеву и П. И. Чисталеву, зафиксировавшим на Вычегде и Сыsole богатый музыкальный материал, «В вычегодско-сысольском фольклоре можно встретить самые различные жанры - от самых ... древнейших форм импровизации до развитых видов народной песенной лирики» [Коми народные песни 1993: 5]. Между тем, наше обращение к истории изучения музыкального фольклора коми показало отсутствие, исследования, непосредственно посвящённого специфике музыкальной традиции нижневычегодских коми, а также недостаточность изданного материала, репрезентирующего эту локальную

традицию. В дальнейшем предполагается её изучение на материале опубликованных и не опубликованных экспедиционных записей Чисталева в Усть-Вымский район, хранящихся в Фольклорном архиве Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН.

Список литературы

1. Жеребцов Л. И. Территориально-племенные и этнографические группы коми в XIV-XVI вв. 1999.
2. История Коми литературы в 3-х т. / отв. ред. д-р филол. наук, проф. А. К. Микушев. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979-1981. Т. 1: Фольклор / В. И. Мартынов, А. К. Микушев, Ю. Г. Рочев и др. 1979. 274 с.: ил., факс., нот.
3. Коми народные песни. Т. 1. Вычегда и Сысола / сост. А. К. Микушев, П. И. Чисталев. Изд. 2-е. Сыктывкар, 1993. 287 с.