

## Чипчирган в музыкальной традиции удмуртов: аспекты функционирования и исполнительства

Научный руководитель – Соловьёв Игорь Владимирович

*Маркова Софья Романовна*

*Студент (бакалавр)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Петрозаводск, Россия

*E-mail: sofya.markova.2000@mail.ru*

## Чипчирган в музыкальной традиции удмуртов: аспекты функционирования и исполнительства

*Маркова Софья Романовна*

*Студент*

*ФГБОУ ВО Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова,  
Теоретико-дирижёрский факультет, Петрозаводск, Россия*

*E-mail: <mailto:sofya.markova.2000@mail.ru>*

Чипчирган— самобытный и реликтовый музыкальный инструмент класса аэрофонов в музыкальной традиции удмуртов, относящийся, согласно классификации музыкальных инструментов, к натуральным трубам без грифных отверстий (согласно международной систематике музыкальных инструментов по Э. фон Хорнбостелю и К. Заксу, индекс 423.121.11.— продольные натуральные трубы без мундштука) [5].

*Чипчирган* изготавливается из *какали копьевидной /недоспелки копьевидной*. Инструмент длиной от 1500 до 2000 мм. К концу трубки может прикрепляться берестяной рас-труб. [4]

Уникальность чипчиргана связана с тем, что аналоги подобного типа инструментов связаны со специфическим приёмом звукоизвлечения—не вдувания, а втягивания воздушного потока при амбюшюрной постановке инструмента. Такие способы игры, согласно моим наблюдениям, существуют только у ограниченного числа этносов локальных мировых музыкальных традиций: родственного по языковой принадлежности финно-угорского народа пермской группы языков—коми (натуральная труба - *юсьпöлян букв. - лебединая дудка*), а также в музыкальных традициях тунгусо-манчжурских народов Приамурья и Сахалина на примере этноса удэгэ—натуральная труба—*кингуллиа чижчи* и южно-американских индейцев-арауканов(мапуча)—*трурука*.

Данный принцип звукоизвлечения становится загадкой среди большинства амбюшюрных аэрофонов и стимулирует поиск функциональных истоков. Вероятностное понимание применения данного приёма звукоизвлечения на удмуртском *чипчиргане*, скорее всего, кроется в его ранних формах функционирования как охотничьего звукового орудия. В частности, основу охотничьих звуковых орудий составляют звукоподражательные сигналы, направленные на точную звуковую маркировку зверя или птицы и связаны с достижением специфических приёмов звукоизвлечения. К примеру, в традиции родственников коми натуральная труба *юсьпöлян* связана с импровизациями-подражаниями лебединым сигналам. Несомненно, игра на инструменте, как и его название, отражают архаичные истоки поклонения тотемной птице. [7]

В музыкальной традиции удмуртов изначально функционирующая сигнальная охотничья труба *чипчирган* как утилитарное звуковое орудие, впоследствии стала собственно музыкальным инструментом, вписанным в сферу музыкальной традиции. Помимо импровизационных наигрышей, близких по моему мнению, к охотничьему функционированию

инструмента, представлены образцы рекрутских и плясовых мелодий. Как отмечают исследователи, традиция исполнительства на инструменте ещё существовала вплоть до 50-х годов XX века. В настоящее время инструмент вышел из употребления. [3]

С учётом фрагментарных сведений о чипчиргане, мной предпринято комплексное рассмотрение инструмента с учётом терминологических, функциональных и органографических аспектов изучения. Тем не менее, констатация единичных примеров анализа наигрышей, по объективным причинам, пока не позволяет выйти на уровень выводов в определении типологических закономерностей. Этот факт, несомненно, становится стимулом для дальнейшего поиска материалов по уникальному и реликтовому музыкальному инструменту - чипчиргану в традиции удмуртов.

### Список литературы

1. Гипшиус, Е. В., Эвальд, З. В. Удмуртские народные песни: Тексты и материалы. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1989. 84 с. Памятники культуры. Фольклорное наследие.
2. Голубкова, А.Н. Чуракова, Р.А. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие. / А.Н. Голубкова, Р. А.Чуракова. Изд. дом «Удмуртский университет», 2004. 348 с.
3. Пчеловодова, И.В. Названия удмуртских аэрофонов (анализ языковых данных) / И.В. Пчеловодова. LINGUISTICA URALICA LIII №4. 2017 . С. 293-300.
4. Травина, И.К. Удмуртские народные песни. - Ижевск, 1964. 228 с.
5. Хорнбостель, Е., Закс. Систематика музыкальных инструментов / Е. Хорнбостель, К. Закс // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. 1. М., 1987. С. 229-261
6. Чисталёв, П.И. Коми народные инструменты / П.И. Чисталёв. Сыктывкар : Коми книжное изд-во, 1984. 104 с.
7. Чудова, Т.И. Образ лебедя в традиционной культуре коми (зырян) / Т.И. Чудова // Известия Коми научного центра УрО РАН № 2(30). Сыктывкар, 2017. С.86-90.
8. Воршуд. Вики-энциклопедия удмуртской культуры. Музыкальная культура Удмуртов. Музыкальные инструменты [Электронный ресурс]. — URL: <https://vorshud.unatlib.ru/> — (10.05.2020).
9. Тангыра. Энциклопедия Удмуртской культуры. Народные музыкальные инструменты. Натуральная продольная труба [Электронный ресурс]. — URL: [http://tangyra.ru/etno/info/svistulka\\_iz\\_solomy.html](http://tangyra.ru/etno/info/svistulka_iz_solomy.html)(10.05.2020)

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Игра на чипчиргане. 2005 г. Фото И.В. Пчеловой