

**Художественно-образное своеобразие фарфоры селадон Жу.
Технологическое, функциональное и эстетическое единство**

Научный руководитель – Прошкина Ольга Алексеевна

Чжао Итин

Аспирант

Московский государственный академический художественный институт имени В.И.

Сурикова, Москва, Россия

E-mail: 1993zhaoyiting@gmail.com

Селадон гончарных мастерских является первой местом из пяти известных гончарных мастерских, в основном производимых в городе Жучжоу, провинция Хэнань, и является важным символом культуры династии Сун (960 г.). Селадон - это фарфор, производимый в Селадон гончарных мастерских. Производство селадона началось в династии Тан и было наиболее процветающим в Северной династии Сун. Во времена династии Сун Селадон имел относительно высокий статус и внес важный вклад в экономическое развитие в то время. Селадон Жу существует в течение короткого периода времени, всего два десятилетия спустя. Когда династия Цзинь уничтожила династию Сун, производство селадон Жу также прекратилось, и производственные навыки селадон Жу были почти потеряны. Только после основания КНР производство обжиговой селадон Жу возобновилось, и ее навыки изготовления фарфора были постепенно восстановлены и развиты. После более чем полувекового развития ремесленные реставрационные работы селадона Жу достигли значительного прогресса и совершили прорыв. Тем не менее, мы должны обратить внимание на тот факт, что фарфоровые селадон Жу, производимые сегодня, почти остаются в простом античном дизайне, и больше никаких расширений.

Селадон Жу простой, изысканный и щедрый по форме, передает простой и торжественный темперамент, он полюбился людям и восхищался им. Люди и по сей день восхищаются его художественной ценностью. Изучать эстетику чтения селадон Жу - значит унаследовать вид искусства и ценность, которые имеют большое значение для непрерывного развития общества.

Формовка селадона. Характеристики формовки. Несмотря на то, что селадона из династии Сун сохранилось немного, их насчитывается всего 77, но их формы относительно богаты. Селадон можно разделить на три категории: ритуальная утварь, литературная утварь и посуда для украшения еды. Из функции его можно разделить на ежедневное использование селадона и отделка селадона.

Судя по сохранившемуся селадон, начальный период селадон должен относиться к периоду Цзянлун династии Сун (960 г.), потому что в этот период конструкция селадона была относительно простой и особой формы не было. Период Сун Шэньцзун (1067- 1085), формы селадона, произведенного в селадон гончарных мастерских, стали демонстрировать разнообразие и красоту, и украшения на поверхности фарфора постепенно обогащались, что указывает на то, что развитие селадон гончарных мастерских в этот период начало обретать форму и технология обжига фарфора постепенно стала более зрелой. Во время периода Хуэйцзун династии Сун (1100-1126) технология обжига фарфора в селадон гончарных мастерских достигла уровня совершенства, и ее масштаб становился все больше и больше, став первой местом из пяти гончарных мастерских. Форма селадона имеет простой и элегантный стиль, все чисто, свежо и естественно, образуя эстетику династии Сун со своим собственным стилем.

Глазури и техники резьбы селадона. С точки зрения цвета глазури, наиболее важной особенностью селадона является то, что он не фокусируется на декоративных узорах, а в основном использует фарфоровую глазурь в качестве важного средства украшения селадона. Селадон основывается в основном на голубом цветах. Голубой цвет селадона - это умеренно теплый и гармоничный цветовой тон, который отражает эстетический вкус правителей того времени. Правители династии Сун высоко уважали даосизм. Даосизм был второй по величине религией в династии Сун и имел тот же статус и привилегии, что и буддизм.

Кроме того, открытие глазурованной поверхности селадона также является важной особенностью. Структура слоя глазури официального гончарный мастерский представляет собой трещин в виде чешуи, решетки и т. Д. Эти трещины, особенно Трещины как лед (ice grain) и трещины как рыбные икры (Fish seed grain), Отслаивание трещины на глазурованной поверхности гончарный мастерский встречается относительно редко.

Что касается техники резьбы, вообще говоря, сначала используйте острый разделочный нож, чтобы вырезать край рисунка, а затем от края, от глубокого к мелкому, завершите переход. Для самой высокой части рисунка она разделяется слой за слоем, а верхний слой ламинируется с нижним слоем, и слои различаются. Самая высокая часть глазури становится белой после ламинарного потока, в то время как самый глубокий край становится темно-зеленым, и постепенно меняется и переходит. Лепестки чистые, отношения чистые, ощущение наслоения сильное, что недостижимо для мазков, а лезвие решительное, гладкое и элегантное.

Технология и декоративные. Во времена династии Сун украшения селадон также непрерывно менялись по мере развития общества и делились в основном на следующие три этапа: В раннюю династию Сун большинство селадоны, были просты по внешнему виду и просты в оформлении, а в качестве основной линии использовались отдельные линии. Его разновидности одиночные, форм не так много, но цвет глазури относительно блестящий и имеет общие характеристики цвета селадона. Наружная стена селадон, как правило, с лепестками лотоса. После средней династии Сун, с непрерывным развитием экономики, эстетика людей в определенной степени развивалась. Изменения, множество форм продукта, большое развитие и прорывы в декоративных технологиях и строгости изображения, гравировка и вырезание, больше разновидностей, плавные линии и блестящая глазурь. Внешний вид стены из селадона также изменился с традиционного узора из лепестков лотоса на хризантему, пион и другие узоры, а узоры разнообразны и изысканны. В конце династии Сун, на внешней стене селадон стал появляться горы, сосна и кипарис, море, рыба и другие узоры.

В ходе длительного исторического развития развитие любой культуры и создание материальных вещей неотделимо от стремления к ней внутреннего мира. Королевская знать также испытывала неопределимую привязанность к Селадон Жу. Основная причина этого заключалась в том, что Селадон Жу был изысканно изготовлен и высокого качества, и он отвечал психологическим и эстетическим потребностям высшего класса, что привело к процветанию печи для обжига Селадон Жу в упадок династии Северная Сун. С сегодняшней точки зрения, Селадон Жу по-прежнему обладает уникальным очарованием и неизмеримой художественной ценностью. Мастерство, которое он передает, также отвечает потребностям общественного развития, и его стоит изучать и учиться у современных производителей фарфора.

Фарфор, как предмет повседневной необходимости и изобразительное искусство, имеет высокую художественную ценность. В процессе обжига люди преуспеют в декоре внешней стены, чтобы раскрыть внутреннюю и существенную красоту фарфора. Наблюдая за Селадон Жу времен династии Северная Сун, мы можем обнаружить, что большая часть

Селадон Жу после обжига проста, элегантна, проста и красива. Она отражает даосскую мысль и совпадает с эстетическим духом, проповедуемым традиционной китайской культурой. Истинное изображение характеристик китайской нации.