

Опыт сохранения русского народного танца в России

Научный руководитель – Забубенина Ирина Константиновна

Забубенина Ирина Константиновна

Аспирант

Южный федеральный университет, Институт философии и социально-политических наук, Кафедра теории культуры, этики и эстетики, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: zabirishka@yandex.ru

На сегодняшний день сохранение и развитие танцевальных традиций русского народного танца является важнейшей задачей культурной политики Российской Федерации. Это обусловлено тем, что русское народное хореографическое искусство выступает важным фактором гражданско-патриотического воспитания молодого поколения России, а также значимой характеристикой традиционной культуры, которая помогает сохранить русскому народу национальную и культурную идентичность и самобытность культуры. Существенный потенциал национального хореографического искусства как неотъемлемая часть культурного наследия страны позволяет формировать творческое, ответственное и развитое духовно общество граждан, что в свою очередь является важным условием стабильности государства и, немаловажно - народного единства.

Хореография, являясь одним из древнейших видов русского народного творчества, в значительной степени повлияла на развитие культуры и искусства России. Повествуя о реальных исторических событиях, воплощенных балетмейстером в хореографических образах, русский танец выступает емким и многогранным материалом для изучения жизненного уклада, традиций и обычаев народа. Танцевальное искусство дает возможность исследователю выявить некоторые особенности национального характера и менталитета. Более того, народный танец отражает эстетические, нравственные и ценностные идеалы русского народа, позволяет исследователю получить представление о понятии морали и мировосприятии русского человека. Русский танец дает возможность зрителю ощутить любовь народа к Родине и познакомиться с его отношением к родной земле, а так же выступает уникальным источником вдохновения для деятелей российского искусства и представителей творческой интеллигенции.

Сохранение и развитие традиций русского народного танца как части национальной культуры России представляет собой многогранный всеобъемлющий процесс. Он включает в себя воспитание национального самосознания, патриотическое воспитание и направлено на передачу педагогических и культурных знаний от поколения к поколению. Процесс сохранения и развития русской народной хореографии позволяет транслировать социально-культурные ценности через приобщение исполнителей к русскому национальному богатству в хореографическом коллективе учреждения культуры[1].

Важным условием сохранения русского народного хореографического искусства является система записи танца, которые позволяют зафиксировать основные движения и рисунки хореографического произведения и сохранить ценный материал для изучения образцов танцевального наследия последующими поколениями. Избранные хореографические произведения, представляющие собой образцы танцевального наследия русского народного танца, записаны и изданы в специальной научной и учебно-методической литературе. Особую ценность для работы по сохранению традиционного хореографического наследия представляют сборники с записью танцев Т. А. Устиновой («Беречь красоту русского танца», «Избранные русские народные танцы»), Н. С. Надеждиной (Русские танцы: описание танцев из репертуара ансамбля «Березка») и др. Запись танца позволяет

исследовать его содержание, основные шаги и движения, пространственное построение, стилистические особенности исполнения, специфику музыкального сопровождения.

Единственным в своем роде методическим центром в сфере поддержки, сохранения и развития народного художественного творчества и культурного наследия народов Российской Федерации является Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Созданный в 1915 году, он впоследствии в середине 30-х г.г. прошлого века стал головной организацией в уникальной, не имеющей мировых аналогов, системе Домов (центров) народного творчества. Сегодня государственным Российским Домом народного творчества имени В.Д. Поленова и его структурным подразделением - Центром культуры народов России, реализуется достаточно много эффективных проектов.

Стоит отметить, что важную роль в работе по сохранению культурного наследия, в том числе русского танца, играют научно-практические конференции, семинары, фольклорные фестивали, конкурсы, тематические форумы и различные этнографические диктанты. Рассмотрим подробнее процесс и особенности развития фольклорных и хореографических фестивалей и конкурсов.

Фольклорные фестивали в России начинают проводиться с 30-х годов XX века. Первый Всесоюзный фестиваль народного танца, организованный ВЦСПС и Всесоюзным комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР состоялся в 1936 году в Москве в театре народного творчества. Руководство фестивалем было поручено И. Моисееву. В течение пяти дней на сцене Театра выступили более тысячи участников сорока национальностей - студенты, рабочие, бойцы и командиры Красной Армии, колхозники, служащие, увлеченные искусством, показывали результаты своего творческого труда. Фестиваль раскрыл неограниченные возможности народного танца и стал фундаментом для развития народных хореографических ансамблей[2].

Творческая деятельность народа в период Великой Отечественной войны не исчезла. Она «переместилась из стен клубов в агитпункты, воинские части, госпитали, в цеха заводов и фабрик, в бригады совхозов и колхозов»[3]. В это время, в 1943-1945 годах, проводились даже смотры художественной самодеятельности, что еще раз подтверждает значимость творчества для народной культуры.

В 70-е годы становятся более внушительными результаты работы специалистов учреждений культуры по возрождению местного фольклора, традиции которого были во многом утрачены в годы коллективизации - раскулачивания - и войны. В 1986 году в Новгороде под эгидой ЮНЕСКО проходит международный симпозиум «Использование источников народных танцев и их сценическая обработка». Среди участников - ведущие зарубежные специалисты, фольклористы из 11 стран мира.

Конец XX и начало XXI века отмечаются новыми успехами в изучении и развитии традиционной народной культуры, углубляются межрегиональные и международные связи. В 1990 году в России проходит Европейская конференция ИОФ «Культурное наследие и традиционная культура народов Европы в становлении общероссийского дома», в ней участвовали представители 18 стран мира.

С этого времени активно расширяется конкурсная практика, появляются новые жанры и жанровые разновидности, которым раньше не уделялось должного внимания в глобальных фестивальных программах, делавших упор главным образом на массовые виды коллективного творчества. Так появились Всероссийский конкурс ансамблей русского танца на приз Т.А. Устиновой, Всероссийский конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко, Всероссийский конкурс детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», всероссийские фестивали искусств народов и детей Севера «Северное сияние» и «Вслед за солнцем», конкурс базовых фольклорных коллективов «Традиции».

С 2010 года в нашей стране проводится Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг». Данный конкурс - это творческая площадка для сохранения единого культурного пространства и укрепления межрегионального и международного сотрудничества в сфере казачьей культуры. Он проводится в целях сохранения, развития и популяризации самобытной казачьей музыкально-песенной, танцевальной, вокальной, инструментальной, празднично-обрядовой, семейно-бытовой культуры, представляющей исключительную ценность с исторической, художественной и эстетической точек зрения. В конкурсе ежегодно принимают участие казахи аутентичные (этнографические), фольклорные, стилизованные (сценические) художественные коллективы.

Следующее важное культурное событие - фольклорный фестиваль «Вся Россия», в котором принимают участие известные российские профессиональные народные коллективы, любительские ансамбли из разных уголков страны, носители исконных народных традиций различных регионов нашей многонациональной родины. Главная идея проекта «Вся Россия» - познакомить зрителей с многообразием фольклора на огромном пространстве нашей родины и показать необъятный мир народных традиций Великой России. Певцы, танцоры, музыканты, скоморохи, исполнители на народных инструментах - балалайке, рояльной гармонике, доуле, колесной лире, ложках, свистульках - покажут лучшие образцы фольклора многонациональной отечественной культуры. «Вся Россия» - это и великолепная ярмарка танцевальных коллективов, сочетающая национальные традиции с достижениями современной хореографии.

Значимым проектом, способствующим сохранению и развитию фольклорного творчества является Всемирная Фольклориада - главное мероприятие Международного Совета организаций фестивалей фольклора и традиционного искусства - CIOFF. Фольклориада представляет собой своеобразную Олимпиаду фольклорного творчества. Ценность данного проекта состоит в том, что он основан на взаимном уважении, гармонии и общении между народами мира. Всемирная фольклориада проводится раз в четыре года по образцу олимпийских игр. В рамках мероприятия фольклорные коллективы стран и регионов взаимодействуют между собой посредством музыки, танца, декоративного искусства и ремесел, народных игр и традиций.

В последнее десятилетие среди российских фольклористов значительно вырос интерес к этнохореографии. Плодотворная работа по научному освоению и распространению широкого спектра знаний о традиционной русской хореографии проводится Центром русского фольклора - еще одним структурным подразделением Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. Руководителем данного направления деятельности долгие годы являлся профессор МГИК, заслуженный работник культуры РФ, известный исследователь и преподаватель русского танца <https://vk.com/id62188216n>. Специалистами Центра регулярно проводятся специальные фольклорные экспедиции в разные регионы нашей страны. Некоторые обнаруженные в ходе экспедиций явления народной культуры были наделены статусом объектов нематериального культурного наследия и представлены на интернет-портале <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>.

Также Центром реализуется научно-исследовательская работа в области традиционной народной хореографии, проводятся научно-практические конференции, круглые столы, конгрессы. Важная сфера деятельности данной организации — это учебно-методическая работа. Сотрудники Центра организуют и проводят образовательные семинары и мастер-классы по русскому танцу в России и за рубежом.

К числу наиболее значимых проектов, реализованных Центром русского фольклора с целью сохранения и развития русского народного танца, относятся [4].

Русский танец ярко отражает национальный колорит русской культуры, поэтому ак-

тивно используется организаторами международных чемпионатов, режиссерами культурных программ всемирных фестивалей в качестве визитной карточки страны. Русский народный танец традиционно исполняется на церемониях открытия и закрытия таких значимых событий, проводимых на территории Российской Федерации, как Чемпионат Мира по футболу, Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Сочи, Универсиада в Казани и многие другие. Включение русского народного танца в культурные программы главных масштабных событий страны можно рассматривать как эффективный способ популяризации русской культуры и достижений народного творчества. При этом крайне важно, чтобы народное хореографическое искусство представлялось российской и иностранной публикой в надлежащем качестве: с обязательным соблюдением академических канонов русского танца, безупречной техники и соответствующей манеры исполнения.

Таким образом, различные фестивали и конкурсы народного танца, фольклорные мероприятия, этнографические проекты, научно-практические конференции, проводимые в нашей стране и за рубежом, показывают неиссякаемый интерес как подрастающего, так и зрелого поколения к занятиям народной хореографией, к изучению истории и теории народного хореографического искусства, а значит, и к изучению культурного наследия своего народа.

[1] Калыгина, А.А. Социально-культурные условия сохранения и развития традиций русского народного танца в детских хореографических коллективах учреждений культуры: деятельностный подход: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Калыгина Анна Александровна. - М., 2017. - 24 с.

[2] Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е.Д. Коптелова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 413 с.

[3] Николаева, П.В. Фестиваль как этап эволюции праздничной культуры [Электронный ресурс] / П.В. Николаева // Культурная жизнь Юга России. - 2008. - №2. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/festival-kak-etap-evolyutsii-prazdnichnoy-kultury>.

[4] Официальный сайт Центра русского фольклора [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/>.