

Развитие креативности будущего специалиста в студенческих творческих объединениях вуза

Научный руководитель – Захарова Анна Николаевна

Корнилова Дарья Дмитриевна

Студент (специалист)

Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, Чебоксары, Россия

E-mail: kornilova.dasha2014@yandex.ru

Для развития и процветания страны необходимы высококвалифицированные специалисты с целостным комплексом необходимых для профессии навыков, черт характера и способностей. Креативность является той способностью, которая требуется для многих современных профессий, требующих оригинальные подходы и методы работы. Однако у многих будущих специалистов данная способность развита недостаточно, что делает актуальными исследования в области креативности и ее развития. Возможным направлением развития креативности студента [U+2012] будущего специалиста является участие в студенческих творческих объединениях вуза. В ФГБОУ ВО «ЧГУ имени И.Н. Ульянова» в настоящее время активно развивается студенческое творчество. Более 20 творческих коллективов различных направлений ежегодно проводят набор в свои ряды, где студенты реализуют свои способности в области вокала, актерского и сценического мастерства, режиссерско-постановочного и бутафорского искусства, чирлидинга, танца и живописи. Целью исследования было проведение сравнительного анализа уровня и особенностей креативности студентов, которые занимаются в творческих объединениях, и студентов, не участвующих в дополнительной деятельности в творческих объединениях. Гипотеза исследования заключалась в том, что студенты, которые занимаются в творческих объединениях, имеют более высокий уровень креативности, чем студенты, не участвующие в дополнительной деятельности в творческих объединениях. В исследовании приняли участие студенты из творческого объединения из студенческого театрального коллектива Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова. Данное объединение является многофункциональным. Театральное искусство позволяет научиться студентам ораторскому мастерству, этюдам, театральным постановкам, развить свои навыки выразительной речи, пластики, хореографии и пантомимы, гриму. Креативность предполагается в каждом виде деятельности, которому обучаются студенты из творческого объединения. В исследовании приняли участие 20 студентов - из них 10 студентов, не занимающиеся в творческих объединениях, и 10 студентов, занимающихся в студенческом творческом объединении вуза г.Чебоксары.

В эмпирическом исследовании использовались:

- 1) тест «Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник)» [1],
- 2) «Опросник креативности Джонсона» (адаптированный Е.Е. Туник) [2].

По Джонсону (1973), креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия, при этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности. В применяемом опроснике основное внимание обращается на элементы творческого самовыражения, те характеристики творческого мышления и поведения, проявления креативности, которые доступны внешнему наблюдению. По методике «Опросник креативности Джонсона» среди группы студентов, участвующих в творческом объединении, выявлен уровень общей креативности выше, чем у студентов, не принимающих участие в творческих объединениях ($29,3 \pm 2,31$ и $20,1 \pm 2,6$).

Среди студентов, занимающихся театральной деятельностью, согласно методике «Опросник Джонсона» высокие показатели креативности у 9, у одного участника средний уровень. Среди студентов, не занимающихся театральной деятельностью, высоких показателей креативности не ни у кого, у 6 участников средний уровень, у 4 низкий уровень.

Согласно подходу, реализуемому в методике «Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник)» общая креативность определяется через четыре особенности творческой личности: любознательность; воображение; сложность; склонность к риску. По результатам методики «Тест креативности Е.Е. Туник» среди большинства участников в двух исследуемых группах выявлено преобладание общего среднего уровня креативности у студентов, занимающихся в творческом объединении ($66,6 \pm 6,22$ среди студентов, занимающихся в творческом объединении и $57,9 \pm 10,99$, среди студентов, не занимающихся в творческих объединениях).

Анализ отдельных факторов методики: любознательность ($19,1 \pm 3,54$ у занимающихся в студенческом творческом объединении, $17,6 \pm 4,14$ у не занимающихся), воображение ($17,5 \pm 2,4$ и $11,6 \pm 3,8$), сложность ($15,4 \pm 2,76$ и $13,9 \pm 3,72$) выше у студентов, сочетающих свою учебную деятельность с деятельностью в творческих объединениях университета. Несколько ниже показатели только по фактору «склонность к риску» ($14,6 \pm 3,15$ и $14,9 \pm 2,42$).

Сравнение полученных в проведенном исследовании данных с результатами российской и американской выборки, приведенными в [1] свидетельствует о высоких показателях студентов, участвующих в театральном объединении, по фактору «воображение» и «любопытность».

Корреляционный анализ показал, что у студентов-театралов выявлена положительная корреляционная взаимосвязь общего уровня креативности по методике Туник с фактором «Воображение» ($r=0,73$, $p \leq 0,05$). У студентов, не принимающих участие в театральной деятельности, выявлена положительная корреляционная взаимосвязь общего уровня креативности по методике Туник с фактором «любопытность» ($r=0,8$, $p \leq 0,01$), фактором «сложность» ($r=0,66$, $p \leq 0,05$), фактором «риск» ($r=0,71$, $p \leq 0,05$), т.е. взаимосвязи факторов внутри сравниваемых групп различны.

Таким образом, гипотеза о преобладании креативности среди студентов, занимающихся в творческих объединениях, подтвердилась, предполагаем, что творческие студенческие объединения имеют положительное влияние на развитие креативности, что делает дальнейшее развитие данного вида

Источники и литература

- 1) Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.59-64.
- 2) Опросник креативности Джонсона (адаптированный Е.Е. Туник). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/03/01/opr-djonson.pdf> (дата обращения: 08.11.2020)