

Театральная деятельность, как форма комплексной коррекции эмоциональной сферы лиц с расстройствами аутистического спектра юношеского возраста в контексте профессионального образования

Научный руководитель – Новиков Владислав Викторович

Элькин Григорий Витальевич

Выпускник (специалист)

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

E-mail: grishaelkind@mail.ru

Современная психологическая наука активно расширяет свои возможности в сфере социальной абилитации и психолого-педагогической реабилитации обучающихся с особыми образовательными потребностями. Открытость приемов и форм взаимодействия ведет за собой появление нового феномена трансценденции личности в системе сопровождения, что порой способно существенно затормозить личностное развитие обучающегося с особыми образовательными потребностями в современном социуме.

Комплексность сопровождения формирует особую цель в психологической работе, а именно - обеспечение максимального удовлетворения потребности в социализации обучающегося. В тоже время, важно отметить, что в контексте нашей профессиональной деятельности выделилась категория обучающихся, процесс социализации, которых может быть заторможен наличием специфических нарушений, которые проявляются к контексте системы расстройств аутистического спектра.

Специфика данной нозологии объясняется множеством факторов, которые активно проявляются в триаде нарушений Л. Уинг:

- 1) Качественные нарушения социального взаимодействия.
- 2) Качественные нарушения вербальной и невербальной коммуникации, а также воображения.
- 3) Существенно ограниченный спектр деятельности и интересов[1].

Важно отметить также и индивидуальный характер каждого отдельного случая, что существенно усложняет поиск объективно успешной формы взаимодействия в с особым обучающимся. Подобная инвариантность систем сопровождения стала причиной организации диагностического исследования группы обучающихся с расстройствами аутистического спектра ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж» (34 человека, средний возраст 19 лет). Исследование строилось по параметрам триады нарушений, а именно:

- 1) Социальное взаимодействие исследовалось с помощью проективной методики «Hand-test»
- 2) Вербальная и невербальная коммуникация: тематический апперцептивный тест, эмоциональный арт-конструктор (А.И. Копытин)[4]
- 3) Сфера деятельности и интересов: опросник смысло-жизненных ориентаций (Д.А. Леонтьева), опросник профессиональной готовности (ОПГ) (автор Кабардова Л.Н.).

Результаты диагностики были обработаны математически с помощью критерии корреляции Спирмена, после чего был проведен факторный анализ всех описанных параметров, за счет которого нами было выделено 2 системообразующих фактора личностной дезадаптации:

1. Осознание своего эмоционального состояния (конфликт между пониманием своего состояния и возможностями реализации чувств в общении)

2. Страх социального взаимодействия.

Подобный результат позволил нам увидеть ключевую потребность обучающегося с расстройствами аутистического спектра, заключающуюся в реализации своего подавленного эмоционального потенциала. Мы знаем, что подобная ситуация в контексте работы условной нормой развития, вполне решаема, так как в большинстве случаев удовлетворяется через проговаривание проблемы с окружающими, но подобный формат не всегда доступен в контексте работы лицами с расстройствами аутистического спектра. Таким образом, мы поставили перед собой цель в поиске максимально адаптивного способа организации коммуникации, в котором особые обучающиеся могли быть услышаны другими людьми, что может в дальнейшем облегчить процесс дальнейшего взаимодействия.

Всем нашим запросам отвечал метод психодраматического театра, созданный Я. Морено. Мы частично адаптировали идеи спонтанности под возможности обучающихся с расстройствами аутистического спектра, после чего провели серию постановочных занятий, на которых отрабатывали первичные способности к демонстрации драматических этюдов, после чего вместе с обучающимися выбрали мини-пьесу для постановки. [3]

На этапе написания тезисов исследование вышло в фазу демонстрации готового спектакля для обучающихся с нормальным развитием, которые иначе увидели своих сокурсников с особыми образовательными потребностями, что отразилось в анонимных отзывах о спектакле. В большинстве своем, зрители высказались эмоционально положительно об увиденном материале, а также отразили свое удивление открытостью сокурсников, с которыми ранее были трудности в общении.

Сам по себе процесс подготовки спектакля, позволил нам увидеть новые возможности взаимодействия с особенными обучающимися, а именно лица с расстройствами аутистического спектра, в контексте творческой деятельности, концентрировались на свою роль, через которую они выстраивали общение с режиссером (педагогом-психологом), партнерами по сцене и зрителями. Обсуждение спектакля внутри и вне группы стало основой для выстраивания более успешных коммуникативных связей с социумом, что дало нам возможность для планирования дальнейшей работы.

На момент написания тезисов, нами запланирован второй спектакль, а также намечены сроки повторной диагностики обучающихся, которая будет направлена на исследование изменений в по итогу проведенной работы.

Источники и литература

- 1) Красилов А.И., Новгородцева А.П. Инклюзивное образование: методические проблемы и практические рекомендации. – М.: Издательство МПСУ, 2016. – 186с
- 2) Леонард Э.И., Самсонова Е.Г., Иванова Е.А. Нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования. Серия инклюзивное образование. МГППУ. 2011.
- 3) Морено Я. Л. Психодрама / Пер. с англ. Г. Пимочкиной, Е. Рачковой. — М.: «Апрель Пресс»; «Эксмо-Пресс», 2001.
- 4) Элькинд Г.В. Исследование Особенности консультативной работы, направленной на помощь в проживании кризиса идентичности лиц юношеского возраста с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2018. — 1 электрон. опт. Диск