

Секция «Психология личности: вызовы сложности, неопределенности и разнообразия»

## Дилеммы в профессиональной деятельности художника

Научный руководитель – Дубровина Ольга Ивановна

*Вакарина Елена Алексеевна*

*Студент (магистр)*

Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики, Тюмень,  
Россия

*E-mail: stud0000080738@study.utmn.ru*

Актуальность исследования заключается в том, что художники сталкиваются с профессиональными дилеммами, которые определяют его дальнейший жизненный путь. Затруднения могут быть связаны с тем, что художники решают противоречия, связанные с их профессиональной самореализацией, удовлетворением потребностей в уважении и признании, установлением межличностных взаимодействий. Выбор, определяющий построение профессионального будущего, сопряжен также с тем, что, решив одну дилемму, они не учитывают либо ее последствий, либо рисков.

Проблемой выбора в психологии занимались многие исследователи и рассматривали ее на экзистенциальном, метафизическом и эмпирическом уровнях. Д. А. Леонтьев и Е. В. Шелобанов предлагают рассматривать выбор как внутреннюю деятельность, которая регулируется со стороны субъекта [4]. Решение дилемм предполагают совершение выбора, то есть определенную активность, результатом которой станет нахождение альтернативы для художника на текущий момент времени. Так, например, экзистенциальные дилеммы, которые предложил Б. Якобсен выражают конфликт между ограничениями и возможностями личности [5]. Данные дилеммы вынуждают человека совершать выбор из противоположных положений. Примерами служат:

- счастье или страдания,
- любовь или изолированность,
- успешность или несчастье и т.д.

Этические дилеммы - это нормы, созданные для социальной общности и регулирующие его деятельность, а также внутренние ценности, которые определяют поведение человека в той или иной ситуации [1]. В случае с этическими дилеммами, идеальные нормы находятся в конфликте с реальными, что приводит к необходимости выбора между собственными интересами или предпочтениями социума.

Моральные дилеммы, в свою очередь, также имеют индивидуальный характер и влияние, то есть они являются совокупностью этических ценностей [1]. Так, Л. Кольберг развивал идеи морального развития, что является адаптацией психологической теории, предложенной Ж. Пиаже [3]. Л. Кольберг выявил, что нравственное развитие происходит на протяжении всей жизни человека и одним из центральных понятий становится справедливость.

В. В. Карпова, Л. А. Дикая провели исследование, в котором установили, что художникам свойственно отгораживаться от внешнего мира, погружаться в собственные мысли и переживания. Характерным также является то, что художники с высоким уровнем продуктивности творческого воображения стремятся удовлетворить потребность в самореализации и уважении, то есть они становятся зависимыми от мнения окружающих [2]. Поэтому художники испытывают затруднения при совершении выбора, решая профессиональные дилеммы. Одной из самых распространенных дилемм при построении будущего, связанного с удовлетворением потребности в профессиональной самореализации может стать следующая: остаться в выбранной творческой сфере или сменить профессиональную

деятельность. Не исключено, что смена деятельности может быть, как в самой творческой сфере (например, выбор иного профиля), так и выбор другой деятельности, не связанной с искусством.

Нами проведено структурированное интервью, в котором приняли участие художники и инженеры г. Тюмени и Екатеринбурга в возрасте от 23 до 35 лет. Стаж работы респондентов более 5 лет, имеющие профильное образование (художественное и техническое, соответственно). В ходе интервью нами выявлена 31 профессиональная дилемма. Данные дилеммы являются отражением профессионального опыта участников исследования, а также анализа научной литературы. Также нами выделены категории профессиональных дилемм, которые связаны с образованием, например, повышать квалификацию или не продолжать обучение (после окончания вуза), так как появляется возможность заработка в других сферах деятельности. Следующими категориями выступают материальное благополучие и духовное удовлетворение. Например, служение искусству или возможность зарабатывать на том, что пользуется спросом у аудитории и другое.

Учитывая профессиональные, экзистенциальные, моральные и этические дилеммы при психологическом сопровождении художника, появляется возможность исключить риски, связанные с уходом из профессии. Управление рисками заключается в создании условий для минимизации затруднений при решении дилемм в профессиональной деятельности художника.

### Источники и литература

- 1) Заруцкая Е. А. Профессиональная этика менеджера: этические дилеммы и подходы к их решению // Вестник ТвГУ. Серия «Экономика и управление». 2014. № 4. С. 198-209.
- 2) Карпова В. В., Дикая Л. А. Индивидуально-психологические особенности специалистов сферы искусства с высоким уровнем продуктивности творческого воображения // Российский психологический журнал. 2016. № 13 (2). С. 71-87.
- 3) Каташев И. А., Линьков В. В. Критерии нравственного развития // Наука и школа. 2016. № 2. С. 196-206.
- 4) Маркина Н. В. Современные исследования выбора в контексте психологии развития одаренности: классическая парадигма // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2018. № 3. С. 233-245.
- 5) Худоян С. С. Модели классификации психологических проблем // Теоретическая и экспериментальная психология. 2018. № 11 (4). С. 98-105.