

Секция «Психология личности: вызовы сложности, неопределенности и разнообразия»

## Характеристика учащихся с разным уровнем креативности

Научный руководитель – Мельникова Ольга Николаевна

*Балажирева Марина Владимировна*

*Студент (бакалавр)*

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины, Факультет психологии и педагогики, Кафедра психологии, Гомель, Беларусь

*E-mail: marinaazami@yandex.ru*

Креативность рассматривается как творческие способности (возможность) и готовность создания. Это совокупность индивидуально-психологических особенностей человека, отличающая его от других людей, действующая на основе творческих задатков и определяющая успешность осуществления любой деятельности, вносящая в нее творческое начало. Высшие проявления творческих способностей, обычно сочетаются с определенными личностными свойствами.

Большинство исследователей креативности убеждены в том, что творческие личности имеют отличительные некогнитивные особенности, которые отличают их от лиц, которые менее способны к творческому самовыражению.

Наиболее часто используемыми инструментами оценки креативности являются личностные характеристики, которые тесно коррелируют с творческим поведением.

Э.Ф.Зеер и Л.С. Попова рассматривают креативность как потенциал, проявляющийся в способности к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта [1].

С. Сулова обнаружила основные черты, характерные для креативных личностей. Это сознательность, ответственность, упорство, чувство долга, высокий контроль над поведением и эмоциями, решительность, предприимчивость, склонность к риску, социальная смелость, интернальный локус контроля, интеллектуальная лабильность [2].

Г.Файс считает, что креативы отличаются от некреативов набором личностных черт [3]. Креативные личности характеризуются своеобразием характера. Творческие люди зачастую более независимы, неконформны, нетрадиционны, несколько богемны. Они, скорее всего, имеют широкие интересы, большую открытость новому опыту, более выраженную поведенческую и когнитивную гибкость, готовность идти на риск и смелость.

Э.Динер выявил, что испытуемые, демонстрирующие более высокий уровень эмоционального благополучия, проявляют более высокий уровень креативности, более высокую настойчивость в решении задач, стремление решать множество сложных интеллектуальных и практических задач, большую систематичность, оптимизм и социабельность, меньшую подверженность заболеваниям, враждебность и самоотчуждение [4].

На основании анализа теоретических исследований можно предположить, что личностные достоинства лиц с высоким уровнем креативности и лиц с низким уровнем креативности будут отличаться.

Исследование проводилось на 158 учащихся педагогического колледжа в возрасте от 16 - 19 лет. В исследовании использовались методика «Эскизы» (вариант 2, мифификация Т.А.Барышевой), методика на определение творческих способностей Х.Зиверт и стандартизированный многофакторный личностный опросник Р.Кеттелла 16PF (форма В). Для выявления различий использовался t-критерий Стюдента для независимых выборок.

В результате проведенного нами исследования, можно выделить такие *личностные особенности* учащихся с *низким уровнем креативности*: озабоченность, беспокойству о будущем, сдержаны в проявлении эмоций. Испытывают затруднение к приспособлению к

новым условиям. Также этим испытуемым проще уступить. Они более зависимы от других. В поведении корректны, внимательны к другим. Молчаливы, осторожны, неторопливы, объективны. На них можно положиться, но не эффективны как организаторы. Предпочитают индивидуальный стиль деятельности и общение в малой группе (2-3 человека). Также для них характерна высокая скорость решения практических задач, ориентация на реальность, развитое конкретное воображение. Практичны и реалистичны.

У учащихся с *высоким уровнем креативности* выделяются такие *личностные особенности* как: высокий уровень чувствительности, активности, впечатлительность, богатство эмоциональных переживаний, артистичны, склонны к сопереживанию и понимаю других людей, утонченная эмоциональность. Это говорит о том, что испытуемым с высоким уровнем креативности в большинстве своем обладают высокой эмоциональной чувствительностью. Они склонны к романтизму, богаты эмоциональными переживаниями, склонны к эмпатии, художественно воспринимают мир, развиты эстетические интересы. Также для них характерна беспечность, самонадеянность, жизнерадостность. Очень общительны, открыты и естественны в общении. Готовы к сотрудничеству, к совместной деятельности. Легко устанавливают непосредственные, межличностные контакты, активны в устранении конфликтов в группе.

Также для них характерная: открытость, уживчивость, свободны от зависти, уступчивы, дипломатичность, энергичность, повышенная мотивация. Это позволяет нам рассматривать креативность не как процесс, а как способность, входящую в структуру личности, сопутствующая актуализации, закреплению личностных достоинств, повышая потенциал личности. В то время как у учащихся с низким уровнем креативности.

Там образом, можно утверждать, что креативность личности - это результат всего образа жизни человека, результат его деятельности и собственной активности; это заинтересованный и воодушевленный человек с нестандартным мышлением, с оригинальным взглядом на мир; разносторонний человек без предрассудков. Такие люди способны рассматривать проблему с разных сторон, отталкиваясь от необычных точек зрения и бросить вызов общепринятым правилам.

### Источники и литература

- 1) Зеер Э.Ф., Попова Л.С. Влияние уровня креативности на преодоление барьеров профессионального развития педагогов // Образование и наука. – 2012. - №1. – С.94-106.
- 2) Сулова, Е.А. О некоторых психолого–педагогических и психолого–акмеологических проблемах непрерывного образования в контексте личностно–профессионального развития / Е.А. Сулова // Мир психологии. – 2007. – № 3. – С. 91–97.
- 3) Feist, G.J. The influence of personality on artistic and scientific creativity // Handbook of creativity. – Cambridge, UK: University Press. – 2009. – P.273-296.
- 4) Diener E., Suh E.M., Lucas R.E. & Smith H.I. Subjective well-being: Three decades of progress // Psychological Bulletin. – 1999. - №2. – P.276-302.