

Секция «Психология личности: вызовы сложности, неопределенности и разнообразия»

Динамика «Я-концепции» и эмоциональных состояний молодёжи при восприятии поэтического произведения на примере стихотворения С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...»

Научный руководитель – Чистякова Полина Викторовна

Чистякова П.В.¹, Телицына Ю.В.², Иванова К.К.³, Пшеничная А.И.⁴

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра нейро-и патопсихологии, Москва, Россия, *E-mail: Polina_chistyakova_00@list.ru*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра нейро-и патопсихологии, Москва, Россия, *E-mail: telitsyna02@list.ru*; 3 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия, *E-mail: wwwfeleks@gmail.com*; 4 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия, *E-mail: akspshen@mail.ru*

Искусство удовлетворяет множество потребностей человека: эстетические, гностические, социальные, духовные и другие. Автор художественного произведения посредством передачи художественного замысла может содействовать «опредмечиванию» актуальных потребностей у воспринимающего субъекта (читателя, зрителя). Зачастую мы до конца не замечаем, какая потребность «разряжается» под воздействием системы художественных раздражителей, не ощущаем заметного влияния от прочитанной книги или недавно увиденного кино. Вместе с тем, Л. С. Выготский вслед за Э. Геннекеном рассматривал художественное произведение как «совокупность эстетических знаков, направленных к тому, чтобы возбудить в людях эмоции», «заражать» мыслями и чувствами [4].

В нашем исследовании мы изучаем восприятие поэтического искусства. Поэзия, в эстетике Канта, «из всех искусств, удерживающая первое место», основывается на языковых принципах упорядоченности и ритмической организации текста [7]. Стихотворение - художественная система, сочетающая разные уровни, подвергаемые, как лингвистическому, так и психологическому анализу:

1. Звуковой анализ (размер, рифма);
2. Лексический анализ;
3. Идеино-образный анализ (образы, мотивы, эмоции) [7][10].

Наша работа посвящена рассмотрению идеино-образного уровня и частично стилистического, как непосредственно связанных с эмоционально-мотивационной сферой читателей; мы подразумеваем имплицитное влияние ритмико-метрической структуры текста, учитывая данный фактор при интерпретации результатов.

Эмоции, возникающие в отношении искусства, называются «эстетическими реакциями», и могут быть как сиюминутными, так и стойкими, переходящими в ранг художественных переживаний [5]. Эмоции от объектов искусства возникают в начале соприкосновения с художественным материалом, а психологические конструкты (ценности, установки) формируются вторично, в результате непосредственного столкновения. «Я-концепция» - психологический конструкт, тесно связанный с эмоциональными механизмами восприятия, изучение предполагаемого изменения которых является важной частью нашего исследования [2] [4].

Наше исследование посвящено изучению эмоциональных реакций и «Я-концепции» молодёжи до и после прочтения поэтического произведения. Материалом для исследования послужит одно из стихотворений поэта Серебряного века, яркого представителя «имажинизма», С. А. Есенина, «Мы теперь уходим понемногу...» (1924), написанное во время переживания поэтом духовного кризиса. Данное стихотворение пронизано глубоким трагизмом и экзистенциальными размышлениями о «Жизни и Смерти», гармонично

дополняющими и углубляющими специфически есенинские мотивы, образы и язык стихотворения. У. Джеймс писал о потрясающем ощущении, чутье «к трагическому познанию», как вершине поэзии [4]. Стихотворение написано пятистопным хореем, размером для которого свойственна напевность и таинственность, что задаёт особый вектор в восприятии.

Наши гипотезы:

1. Экзистенциальные мотивы, трагизм и художественные особенности данного стихотворения будут способствовать возникновению эмоциональных реакций у испытуемых.
2. Будет выявлена специфика восприятия лирического героя и его соотносённость с реальными представлениями о себе испытуемых.

Выборку данного исследования составят молодые люди (юноши и девушки в возрасте примерно от 17 до 26 лет), дифференцируемые по установкам в отношении как в целом к поэзии, так и к творчеству С. А. Есенина. Вначале испытуемым будет предложено оценить себя по 25 биполярным шкалам стандартного психосемантического дифференциала Ч. Осгуда [1] и пройти 8-ми цветовой теста М. Люшера [8]. Затем испытуемые прочитают стихотворение С. А. Есенина «*Мы теперь уходим понемногу...*», состоящее из 7 строф. По завершении прочтения, респонденты дают оценку (на шкале от 1 до 5) стихотворению, выбирают доминирующие, по их мнению, темы в тексте, эмоции и переживания лирического героя (содержание стихотворения проанализировано на основе литературоведческих материалов [6] [9]) для того, чтобы понять, как осмысливает стихотворение испытуемый, какие мотивы ему имплицитно наиболее близки. После этого испытуемые проходят процедуру соотносения лирического героя и повторно себя к шкалам Ч. Осгуда (порядок предъявления качеств и их полюсов будет изменён на случайный, чтобы избежать «ошибки привыкания» к стимулам). После прочтения испытуемым предлагается выбрать предпочтительные цвета по методике М. Люшера для отслеживания изменений цветового выбора, выделить возникающие у них состояния и оценить выраженность эмоций в классификации базовых эмоций психоэволюционной теории Р. Плутчика [11], трёхмерной теории В. Вундта [3].

Подсчёт результатов будет выполнен при помощи программного обеспечения SPSS Statistics. Для обработки результатов мы планируем использовать методы описательной статистики и факторный анализ.

Источники и литература

- 1) Артемьева Е. Ю. Основы психологии субъективной семантики. М., 1999.
- 2) Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986.
- 3) Вундт В. Очерки психологии. М., 1912.
- 4) Выготский Л. С., Психология искусства. М., 1965.
- 5) Зинченко В. П. Психологические аспекты влияния искусства на человека//Культурно-историческая психология: Психология искусства. 2006. №4. С. 3-21.
- 6) Кельбеханова М. Р. Тема жизни и смерти в лирике С. А. Есенина//Историческая и социально-образовательная мысль: Образование и педагогические науки. Т. 7. №4. 2015. С. 148-152.
- 7) Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1975.
- 8) Люшер М. Цветовой тест Люшера. М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 9) Марченко А. М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
- 10) Храмцова Р. А. Анализ поэтического текста в 5-11 классах. М., 2006.
- 11) Plutchik R. Emotions and Life: Perspectives from Psychology, Biology and Evolution. Washington D. C., 2002.