

## Звукорежиссер: творец без прав

Научный руководитель – Васильев Артем Сергеевич

*Цаур Мария Анатольевна*

*Студент (бакалавр)*

Уральский государственный юридический университет, Кафедра гражданского права,  
Екатеринбург, Россия  
*E-mail: tsaurm@mail.ru*

1. Развитие науки и техники изменило многие сферы жизни людей. Не обошло это развитие и сферу культуры и искусства. Искусство начинает широко использовать и тесно переплетаться с появившимися новыми технологиями и техникой. При этом рождаются все новые формы творчества и, следовательно, новые субъекты и объекты права.

ГК РФ в ст. 1259 устанавливает закрытый содержательно перечень объектов авторских прав, уклоняясь от достоверной идентификации понятия произведения [2]. И хотя за последние годы этот список изрядно пополнился, например, получили правовую охрану результаты интеллектуальной деятельности аранжировщиков и режиссеров-постановщиков, тем не менее, без видимой причины, ГК РФ не признает оснований для признания авторского права у творческих профессий, возникших на стыке техники и искусства, например, звукорежиссеров.

2. Звукорежиссер - это специалист по звукозаписи, творческая деятельность которого связана с созданием *звуковых художественных образов, драматургии звука*, его концепции, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой. Это «обиженная» гражданским законодательством категория творческих работников, вообще не поименованных в ГК РФ. Их деятельность оценивается как техническое исполнение, чаще всего действия звукорежиссера воспринимаются как действия звукозаписывающей студии. При этом сами звукозаписывающие студии в силу ГК РФ обладают смежными правами на фонограммы, даже несмотря на то, что в деятельности самих звукозаписывающих студий никакого творческого начала нет.

3. Субъект авторских или смежных прав не может появиться просто так, для этого необходимо определенное обоснование, почему именно это лицо получает охрану интеллектуальных прав. На данный момент субъектами авторских прав становятся либо благодаря произволу законодателя, либо в связи с обнаружением творческого начала [1].

Имеются основания полагать, что в составе правообладателей должен быть поименован такой новый субъект музыкальной отрасли, как звукорежиссер. Это связано с тем, что деятельность звукорежиссера носит творческий характер, именно звукорежиссер является творцом, его гением создается новое оригинальное произведение искусства - фонограмма.

4. Среднестатистическое представление о фонограмме локализовано вокруг обоснования определения в качестве правообладателя лица, которое в версии многих осуществило техническую функцию - сделало запись [3]. Такое же представление закреплено в ст. 1304 ГК РФ, где под фонограммой понимается любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков.

На данный период времени нельзя сказать, что такое определение фонограммы является верным. Фонограмма давно перестала быть просто формой воплощения музыкального произведения, записанного с помощью технических средств. Фонограмма стала отдельным сложным объектом, который следует рассматривать как единство формы и содержания.

Для того, чтобы определить наличие творческого вклада звукорежиссера, необходимо понять и проанализировать механизм его работы, с какими музыкальными особенностями ему приходится работать.

Звукорежиссер, создавая новую фонограмму, вычищает звучание фонограммы, осуществляет гармонизацию звучания, накладывает дополнительные звуковые эффекты, исправляет дефекты звучания мелодии. Все эти действия невозможно осуществлять, не прикладывая к этому творческий труд. Качественное и гармоничное звучание становится главным результатом деятельности этого творца, и он непосредственно отражен в виде содержательной части фонограммы.

5. Новизну полученного произведения и объем творческого вклада звукорежиссера возможно будет определить путем сравнения оригинального музыкального произведения и вновь созданного, сопоставляя основные параметры музыкальных произведений, например, таких как тональность, лад, гармония, ритм, жанр и другие.

В частности, согласно ФГОС ВО по специальности №53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры, специалист в области звукорежиссуры должен обладать такими важными навыками, как способность *создавать* музыкальную продукцию, проявлять *креативность* профессионального мышления, находить нестандартные *художественные решения*.

6. Видится необходимым продемонстрировать творческий характер деятельности обозначенного автора на наглядном примере - произведении «Knockin' On Heaven's Door» Боба Дилана. У оригинального произведения и студийной переработки Guns N' Roses есть значительные различия: переработка написана в жанре хард-рок вместо блюз-рока, тональность переработки снижена с соль мажора до соль-бемоль мажора, темп снижен с 71 ВРМ до 68 ВРМ, громкость увеличена с меццо-форте до форте, в гармонии супертонику сменяет субдоминанта, расширен диапазон мелодии с одной до двух октав, добавляются элементы полифоничности, акустическое звучание сменилось на электрическое. Это заслуга именно звукорежиссера, работавшего в студии с группой Guns N' Roses, а не автора музыкального произведения.

7. Объектом авторских прав звукорежиссера следует признать фонограмму, но не просто в смысле ее технического оформления, а именно ее содержательную сторону. Ведь для того, чтобы музыка отозвалась в ее слушателях, нужен не просто качественный звук. Только гармоничное сочетание звуков, их слияние, сила их звучания может создать поистине значимое музыкальное произведение. И такое звучание, то есть содержательную часть фонограммы, никто, кроме самого создателя, звукорежиссера воспроизвести уже не сможет, только лишь повторяя последовательность действий создателя.

8. Соответственно, представляется целесообразным законодательно закрепить за звукорежиссерами личные и имущественные права на создаваемые ими фонограммы, отказ от которого в признании правового значения за творчеством звукорежиссеров является досадным упущением, не может считаться рациональным. Звукорежиссер остается в тени композиторов, аранжировщиков и правообладателей фонограмм. Данный правовой пробел должен быть устранен законодателем. Введение охраны прав звукорежиссеров будет стимулировать к развитию всю музыкальную отрасль, радио-, киноиндустрию, где используется высококвалифицированный труд звукорежиссеров.

### Источники и литература

- 1) Васильев А.С. Привилегии правообладателей объектов интеллектуальных прав // Herald of the Euro-Asian Law Congress. 2020. № 1.С.6-18.
- 2) Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4 [Электронный ресурс]: федер. закон от 18.12.2006 №230-ФЗ:(в ред. от 30.12.2020)//СПС «Консультант Плюс».

- 3) Гражданское право: учебник: в 2 т.// Под ред. Гонгало Б.М. Т. 1. 2-е изд. перераб. и доп.- М.: Статут, 2017. С.242.