

Секция «Уголовное право и криминология, уголовно-исполнительное право»

**Криминологическая характеристика и классификация преступлений,
связанных с предметами искусства**

Научный руководитель – Пашковская Алла Викторовна

Ветрова Анна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Кафедра уголовного права и криминологии, Москва, Россия

E-mail: a.d.vetrova@mail.ru

Проблема преступлений в сфере произведений искусства актуальна уже на протяжении многих веков. Одни из первых таких нарушений относятся еще к Древнему Египту. Известно, что фараоны, чтобы не строить себе гробницы-пирамиды (строительство требовало изрядного количества ресурсов, в том числе трудовых), занимали гробницы своих предков, сбивали их имена и заменяли своими [2].

В 20-21 веках данный вопрос обострился в связи с накоплением значительного количества предметов искусства, а также расширением возможностей преступных сообществ. Важным фактором развития данной сферы можно назвать отсутствие должной охраны предметов искусства. Сейчас наблюдается тенденция к росту количества преступлений, связанных с искусством и культурой. Четкая характеристика преступлений, связанных с памятниками культуры и искусства может значительно помочь как в расследовании самих преступлений, так и в сотрудничестве различных специалистов не только правового, но и искусствоведческого профиля и даже специалистов в области психиатрии и психологии. Международные правовые основы защиты искусства и культуры от преступных посягательств, существующие на данный момент, представляются весьма исчерпывающими и имеющими неограниченные возможности для потенциального пополнения (нагляден пример со Списком всемирного наследия ЮНЕСКО).

Российские правовые основы защиты искусства и культуры также имеют ряд воплощений исчерпывающего характера, но все же представляется актуальным на данном этапе внесение отдельной главы в Уголовный кодекс Российской Федерации о преступлениях в сфере искусства для более детального и систематизированного регулирования последних или принятия детализирующих эту сферу нормативных правовых актов.

Интересно, что существуют отдельные авторы или даже отдельные объекты искусства, чаще других подвергающиеся попыткам кражи или последующей перепродажи или уничтожения. И, хотя это вопрос больше психологии, нежели юриспруденции, можно выявить некоторые закономерности в данных делах. Одним из наиболее «интересных» художников для преступных посягательств является в наше время Эдвард Мунк, знаменитый норвежский художник. При этом, помимо психологической стороны, побуждающей преступников идти «на дело» существуют и объективные факторы, такие как слабая охрана работ или высокая цена картин на рынке предметов искусства.

Четкая криминологическая характеристика преступлений, связанных с предметами искусства может способствовать выработке необходимых мер по борьбе с ними, а также поможет проанализировать некоторые закономерности, связанные с преступлениями в данной сфере.

Термин «преступления, связанные с произведениями искусства» можно раскрыть через понятие преступления, данное в Уголовном кодексе Российской Федерации («Преступлением признается виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное настоящим Кодексом под угрозой наказания» [1]) и понятие «произведения искусства», данного

Ю.Мацкевич («Произведение (искусства) - продукт художественного творчества; результат обработки того или иного материала (речь, камень, полотно, краски и т. п.) с целью создания такого предмета, который является носителем смысла, одновременно личного и сверхличного, индивидуального и традиционного, ответного по отношению к предшествующим предметам того же рода и вместе с тем актуального для созерцателя-адресата в настоящем и будущем; имеющего отношение и к жизненной практике, и к отвлеченной идеологии, но не сводимого ни к тому, ни к другому, а самоценного (то есть эстетически, а не практически или идеологически значимого)» [4] (Мацкевич, 2012, с.13-14)) как «Преступление, связанное с производением искусства - это виновное общественно опасное деяние (действие или бездействие), направленное против самоценного результата сознательного художественного творчества, несущего определенную эстетическую нагрузку, и нарушающее интересы личности, общества и/или государства».

Все преступления в сфере искусства условно можно разделить на общеуголовные и специальные. «**Общеуголовная преступность** - это массовое, системное, криминальное (уголовно запрещенное) поведение части членов общества, не отягощенное, с криминологической точки зрения, другими специфическими объективными (сфера общественных отношений, на которую посягает преступление, жертва преступления, уровень организованности преступной деятельности) и/или субъективными (личность преступника, мотивационная или целевая направленность) характеристиками (признаками)» [3] (Игнатов, 2018, с.9). **Специальные преступления** - это криминальное поведение части членов общества, отягощенное, в отличие от общеуголовных преступлений, другими специфическими объективными (сфера общественных отношений, на которую посягает преступник, жертва преступления, уровень организованности преступной деятельности и так далее) и/или субъективными (личность преступника, мотивационная или целевая направленность) характеристиками.

К общеуголовной разновидности преступлений в сфере искусства можно отнести кражи, подделки, повреждение, а также нарушение авторских прав. Данные виды преступлений не обязательно привязаны именно к сфере искусства, они могут быть направлены против любой другой сферы жизни общества, не имеющей отношения к искусству.

К специальным преступлениям против предметов искусства можно отнести идеологический, политический и военный вандализм, трофейный захват предметов искусства, переделывание предметов искусства. Исходя из приведенного выше определения, такие преступления относятся только и конкретно к сфере нарушений в области искусства и имеют четкую привязку по объекту преступления, следовательно, не могут быть направлены против других сфер жизни общества.

Источники и литература

- 1) Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 номер 63-ФЗ
- 2) Гоголицын Ю.М. Величайшие подделки, грабежи и хищения произведений искусства // Брайан Лайт, 1997
- 3) Игнатов А.Н. Понятие общеуголовной преступности // Вестник Краснодарского университета МВД России. 2018. №1 (39). с. 6-10
- 4) Мацкевич Ю.В. Определение понятия «произведение искусства» и обозначение критериев его оценки // Искусство и культура. 2012. №3(7), с.13-16