

Секция «Современные социальные трансформации: факторы, условия, результаты»

## Концепт телесности сквозь года: от постмодерна к постпостмодерну

Научный руководитель – Корнеева Ирина Игоревна

*Ларина Мария Сергеевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа современных социальных наук (факультет), Кафедра социологии знания, Москва, Россия  
*E-mail: madam.larina-masha@yandex.ru*

В кон. XX - нач. XXI вв. в социальном и гуманитарном знании произошел «поворот к телу», на что указывают рост публикаций, рассматривающих телесность, учреждение исследовательских комитетов и групп (Body&Society, The Body in the Social Sciences), внедрение учебных дисциплин в ВУЗы (The Body Politics in Contemporary Culture, Sociology of Body). Все перечисленное свидетельствует об институционализации и активном развитии социологии тела. Исследования человеческого тела (Body Studies) являются перспективной областью исследований.

Телесность - это социокультурный феномен, неразрывно связанный с культурной эпохой и находящийся под влиянием дискурсов [4]. Поэтому прежде чем изучать современное понимание телесности, необходимо определить, в какую эпоху мы живем. Многие зарубежные и российские философы и социологи говорят о конце постмодерна и наступлении новой эпохи, называемой ими постпостмодернизмом, гипермодернизмом, цифромодернизмом, метамодернизмом или трансмодернизмом [3]. Отступление постмодернизма можно обнаружить в стремлении к истине, подлинности и уникальности [7], в возродившемся интересе к истории и религиозным традициям [8].

С переходом к постпостмодернизму меняется и концепт телесности. Если в постмодерне основным концептом было отчуждение тела от субъекта вследствие упрощения телесных образов [2], то в гипермодерне (одном из течений постпостмодерна [3]) оно отсутствует как материальный субстрат [5]. «Когда тело превращается в практику пропавшей материи общества, оно, наконец, освобождается от риторического центра потерянного субъекта желания после желания» (Kroker A., 1988, P. 21).

Идея «тела в гипермодерне» получила свое дальнейшее развитие - социолог И. Варга писал о теле как «о главном проблемном поле нового социального состояния» (Varga I., 2005, P. 211-212). Современный человек в своих телесных практиках оказывается близок к домодернистским практикам (примером тому служат украшение, татуирование, шрамирование и пр.). Однако это стоит трактовать не как возвращение к модерну, а как показатель неустойчивого положения индивидов в эпоху новой современности. Если ранее, нанося рисунки на тело, индивиды обозначали принадлежность к определенному сообществу, то теперь они таким образом конструируют идентичность [6].

Человеческое тело «разлагается» под воздействием виртуальной реальности, поскольку в Интернете существует огромное количество соблазнов, разрушающих семейные и сексуальные отношения. Тело становится симулякром [5], а объект желания образом, который можно найти в цифровой среде [6].

Современный человек уделяет особое внимание своему телу и его желаниям. «Человек, который живет под давлением повседневной жизни и в ситуации ценностной неопределенности, обращает основное внимание на тело» (Павлов А. П., 2019, С. 24), что можно охарактеризовать как «телоцентризм». Таким образом, в эпоху гипермодерна священным становится не сам индивидуум, а его тело.

### Источники и литература

- 1) Красавченко Т. Н. Постмодернизм мертв? Дискуссии в англоязычной критике // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература, Сер. 7. Языкознание и литература. 2018. С. 207 – 217.
- 2) Макаров А. И., Торопова А. А. Отчужденные тела: трактовка концепта телесности в постмодернизме // Вестник Волгоградского государственного университета, Сер. 7. Философия. 2016. № 4 (34). С. 16 – 26.
- 3) Павлов А. П. Образы современности в XXI веке: гипермодернизм // Философский журнал, Т. 12. Философия. 2019. №2. С. 20 – 33.
- 4) Торопова, А. А. Конструирование телесности в культуре постмодерна: дис. канд. филос. наук. Волгоград, 2017. 157 С.
- 5) Kroker A., Kroker M. Theses on the Disappearing Body in the Hyper-Modern Condition // Body Invaders. Sexuality and the Postmodern Condition. Houndmills; Basingstoke; Hampshire; L., 1988. P. 20 [U+2012] 34.
- 6) Varga I. The Body – The New Sacred? The Body in Hypermodernity // Current Sociology. 2005. Vol. 53(2). P. 211 [U+2012] 212
- 7) Docx E. Postmodernism is dead: Essay // Prospect magazine. L., 2011. Mode of access: <https://www.prospectmagazine.co.uk/magazine/postmodernism-isdead-va-exhibition-a-ge-of-authenticism>
- 8) Gibbons A. Postmodernism is dead. What comes next? // Times literary supplement. L., 2017. Mode of access: <http://www.the-tls.co.uk/articles/public/postmodernism-dead-comes-next/>