

Современные культурные коды университетского студенчества

Научный руководитель – Грабельных Татьяна Ивановна

Линейцева Арина Александровна

Студент (бакалавр)

Иркутский государственный университет, Институт социальных наук, Кафедра социальной философии и социологии, Иркутск, Россия

E-mail: a.lineytseva@yandex.ru

С момента своего появления университеты являлись важнейшими культурными центрами. Они являлись очагами культуры, которые оказывали влияние на всё общество, иными словами, способствовали развитию и расширению культурных полей всех сфер жизнедеятельности. Отличительной особенностью университетского образования являлась цель дать студенту не только профессиональное образование, но и помочь выстроить определенный взгляд на мир и свободу мышления. В дальнейшем своем развитии культурные задачи укрепились в университетах и вошли в традицию.

В XXI веке в процессе обучения в университете у студентов формируются духовные основы университетской жизни. Студенчество является особой социальной группой, члены которой характеризуются профессионально-ориентированным сознанием, особым стилем социального поведения, усваивающимися перспективными ценностными установками.

Для каждого высшего учебного заведения главным элементом культуры являются его традиции и инновации как культурные коды любого университета. Миссия университетского воспитания - сформировать из студента не только компетентного специалиста, но и культурного человека, который имеет индивидуальный взгляд на мир, широкий кругозор, определенные культурные интересы, - всегда являлась одной из основных функций высшего образования. Студенчество является преемником университетской культуры, ее духа. Обучающиеся впитывают в себя все культурные изменения, происходящие в обществе, кумулируют их и в последующем проносят через призму своей профессии и жизненных практик позиционирование культурного кода университетского студенчества. Они должны пропустить данные культурные коды через включенности в образовательные практики и обучение, через науку, так как в условиях образовательного заведения основной доминантой является образовательная.

Культура университетского студенчества также получила особое внимание на фоне пандемии коронавируса. Дистанционное образование и самоизоляция совершенно не способствовали лучшему усвоению культурных кодов, потому что в своей сути университетское студенчество имеет претензии и на определенные практики, на развитие творческой активности, как в индивидуальном порядке, так и в коллективе. Научные работы, посвященные университетскому студенчеству, содержат в себе информацию о командном духе, о культурной среде. Однако в условиях самоизоляции наметился переход к ослаблению духа университета, появились предпосылки к разрыву традиционных культурных связей, стали создаваться новые связи в университетском сообществе.

Необходимо подчеркнуть, что современная студенческая молодёжь является активным пользователем информационного пространства интернета, где может происходить размытие культурных границ. Однако в виртуальном пространстве происходит формирование и поддержание студентами различного рода социальных связей. Интернет-пространство как элемент повседневной культуры каждого студента выступает в роли вида коммуникации, одновременно не предоставляя возможности построить полноценные межличностные взаимоотношения.

Таким образом, можно сделать вывод, что культурные коды современного студенчества претерпевают определенные изменения, которые связаны как с обострением эпидемиологической обстановки, так и с различного характера вызовами, существующими на сегодняшний день. Нынешние образовательные заведения стремятся дать студентам не только знания в области профессионализации, но и помогают в формировании духовной культуры студента. Университетское студенчество продолжает оставаться одним из основных носителей культурных кодов высших учебных заведений.