

Молодёжная сцена интеллектуальных игр в Ульяновске: между досугом, профессионализацией и коммерциализацией

Научный руководитель – Андреева Юлия Витальевна

Вольфардт Наталья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Ульяновский государственный университет, Ульяновск, Россия

E-mail: nataliavolfardt@gmail.com

МОЛОДЕЖНАЯ СЦЕНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР В УЛЬЯНОВСКЕ : МЕЖДУ ДОСУГОМ, ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИЕЙ И КОММЕРЦИАЛИЗАЦИЕЙ Н.С.Вольфардт
дентка Ульяновский государственный университет факультет культуры и искусства, Ульяновск, Россия E-mail: nvolfardt@gmail.com В современной академической литературе концептуализация сцены представлена целым рядом интерпретаций: сцена как место, сцена как пространство (реальное или виртуальное), сцена как поле культурного производства. Основными моментами дискуссии являются размеры заданной исследователями сцены - ее театральность, закономерность, достоверность, законность. «Сцена» имеет ряд преимуществ, которых не хватает как субкультурам, так и другим концепциям. Во-первых, это связь групповых культурных практик и конкретных мест / пространств, что позволяет сравнивать сообщества и представителей культурной сцены в различных географических местоположениях (города, страны, регионы). Во-вторых, это переход от цели исследования к определенным правилам и смыслам, согласно которым люди создают сцену в определенном месте / пространстве и времени. На данный момент времени внешние атрибуты были заменены атрибутами внутренней ценности (не всегда видимыми снаружи, но четко сформулированными), часто демонстрируемыми невербально и виртуально. Сегодня важно не показывать атрибуты субкультуры на себе, а объявлять о них публично.. Границы идентичности стираются, они являются не только средством реализации и представления себя, но также средством ухода от реальности, смены ролей, игры со статусом. Сама потребность в жесткой идентичности исчезает, ее заменяет свободный «выбор самого себя». Все это в полной можно наблюдать и в Ульяновске - городе, который демонстрирует современные тенденции развития солидарности молодежного общества. Совмещение социологического и психологического подходов помогли рассмотреть формирование региональной молодежной сцены в 2 аспектах. Что дало более полную картину как сцены, так и личностей, присутствующих на ней.

Источники и литература

- 1) 1) Андреев Е.А. Формирование и уровень развития гик-культуры настольных игр в России// Вестник культуры и искусств. 2017. № 2 (50). С. 115-121. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29407927> <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-uroven-razvitiya-gik-kultury-nastolnyh-igr-v-rossii> 2) Е. Л. Омельченко Уникален ли российский случай трансформации молодежных культурных практик? // Мониторинг общественного мнения : Экономические и социальные перемены. 2019. № 1. С. 3—27, <https://monitoringjournal.ru/index.php/monitoring/article/view/611> 3) А.А. Желнина, А.А. Зиновьев, М.И. Кулева «На районе»: молодёжные солидарности на городской периферии// Социс 2013 №10 . С. 69-76 https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013_10/Zhelnina1.pdf 4) Е.Л. Омельченко Российская молодежь в XXI веке//Baltic Rim Economies. 28.2.2020 <https://sites.utu.fi/bre/russian-youth-i>

n-xxi-century/ 5) Е. Л. Омельченко, С. Поляков Концепт культурной сцены как теоретическая перспектива и инструмент анализа городских молодежных сообществ // СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ. 2017. Т. 16. №2, <https://sociologica.hse.ru/2017-16-2/207149766.html> 6) Е.Л. Омельченко Солидарности и культурные практики российской молодежи начала XXI века: теоретический контекст // Социс 2013. №10. С. 52-61 https://www.isras.ru/files/File/Socis/2013_10/Omelchenko.pdf