

**Исследование цифровой грамотности населения Северного Кавказа:  
концепты традиционной культуры региона и новой цифровой культуры**

**Научный руководитель – Юдина Татьяна Николаевна**

*Ларин Андрей Александрович*

*Студент (магистр)*

Российский государственный социальный университет, Факультет социологии, Москва,  
Россия

*E-mail: larin.por@mail.ru*

Любой социальный феномен должен пониматься как результат наложения индивидуальных действий является базисной гипотезой парадигмы понимания, и цифровая грамотность, конечно, не исключение. Она, как и вообще грамотность человека, возникает не в вакууме, а является следствием тех ценностно-аттитюдных, социокультурных установок и практик, которые в данном случае сложились в северокавказском обществе. Так, такие установки будут отличаться у жителей Севера и Юга Италии, жителей Северного Кавказа и Москвы.

Из этого следует, что индивиды создают смыслы, характерные для конкретной историко-географического общества. Если говорить о более антропоцентрическом уровне, то индивиды сами создают и ограничивают локальное пространство (например, нормы и язык социальной сети). Исходя из такого подхода, цифровая грамотность складывается из личностных установок и практик, мотиваций и убеждений, а также из тех социокультурных и экономико-политических факторов, которые характерны для конкретного общества.

В связи с этим важно выделить понятия традиционной и цифровой культур, их особенности и противоречия.

Традиционная культура — это культура, закреплённая в жизненном опыте многих поколений, которая передается из поколения в поколение и способствует сохранению и развитию человечества, различных обществ и общностей[1].

Определение цифровой культуры предстает как «сфера деятельности человека и ее результаты, связанные с созданием цифровых объектов и феноменов, симуляций объектов «живой» культуры, виртуальных пространств, процессов и явлений, созданных с помощью цифровых технологий[2].

В аспекте развития цифровой среды, важным являются характеристики цифровой культуры: культура получения и оценки информации, общения, создания цифрового продукта, пользования гаджетами и т.д. Часть таких культурных инноваций будут приняты или уже приняты северокавказским обществом и станут традицией. Частичная «цифровизация» традиционной культуры Северного Кавказа станет естественным этапом ее развития, который позволит избежать отставание этого региона в уровне цифровой грамотности.

Поэтому мы можем обозначить следующие локальные концепты традиционного северокавказского общества, которые имеют важное значение на пути внедрения новых технологий в этот социум:

- наличие уникальных культурных символов[3];
- закрытость, клановость общества;
- экономические особенности республик и их различный экономический потенциал;
- низкая квалификация рабочей силы[4];
- безработица и высокий уровень бедности[5];
- уникальное сочетание традиционных и современных правил и практик;

- ориентация молодежи на высшее образование и отказ работать в индустриальной сфере[6];
- уникальное сочетание индивидуализма и корпоративности[7];

Наличие уникальных культурных символов предполагает набор идеальных моделей, принципов и норм, таких как: сакрализация традиций, сильные родственные отношения, ориентация на добродетель и т.д. Закрытость и клановость общества приводит к наличию особых элитарных групп, которая, во-первых, имеют приоритет в доступе к материальным благам, во-вторых, становятся авторитетными лидерами мнений в вопросах культурной и общественной жизни.

Экономические особенности республик и их различный экономический потенциал своими последствиями имеют неравномерность экономического развития как между республиками, так и внутри них, что необходимо учитывать при внедрении новых технологий в этом регионе. Низкая квалификация рабочей силы, безработица и высокий уровень бедности могут стать препятствием для высокого уровня цифровой грамотности, т.к. при низкоквалифицированном труде, низкой заработной плате невозможно использование высоких технологий.

Уникальное сочетание традиционных и современных правил и практик является следствием сочетанности тех традиций, которые сложились на Северном Кавказе в отношении политики, власти, управления, экономики, работы, отдыха, духовных основ, и тех, которые были предложены этому региону на современном этапе развития российского общества. Наблюдается тенденция на ориентацию молодежи на высшее образование и отказ работать в индустриальной сфере, что, в свою очередь, приводит к изменению запросов и потребностей этой возрастной группы в сторону работы с более высокими технологиями.

Уникальное сочетание индивидуализма и корпоративности - особое социальное условие, которое приводит, с одной стороны, к стремлению к саморазвитию, самообразованию как важной ценностной категории, с другой, оставляет место для привязанности к определенной группе, заставляет действовать в ее интересах.

Теперь обратимся к концептам цифровой культуры, которые в той или иной форме интегрируются в культуру населения Северного Кавказа:

- коммуникация и общение;
- идентификация и социализация;
- интенсивное технологическое развитие;
- ориентация на материальное;
- индивидуализм;
- форма создания информации и продукции;
- ускорение темпа жизни;
- рынок трудовых ресурсов;
- социальное пространство;
- требования к человеку;

Цифровая культура предполагает изменение структуры межличностной коммуникации и общения, так традиционное, «живое» общение уступает место общению посредством мессенджеров или социальных сетей, что приводит к трансформации этики, правил и рамок общения[8]. Данный процесс приводит к изменению способов идентификации и социализации, в связи с тем, что меняется само «поле» этих явлений: место школы или работы занимает социальная сеть.

Развитие цифровой культуры невозможно без прогресса новых технологий. Такие технологии разрабатывались и совершенствовались на протяжении всего развития человечества, однако для цифровой культуры имеют несравненно большее значение, чем на предыдущих этапах развития культур и обществ. Ориентация на материальное, а не духовное

также заложена в природе цифровой культуры, т.к. «виртуальность», киберпространство заменяют духовные основы, которые присущи традиционной культуре. Индивидуализм также всегда присутствовал в человеческом самосознании в той или иной степени, однако в рамках цифровой культуры он приобретает форму гипериндивидуализма в сочетании с коллективизмом виртуальных сообществ или групп. В данной ситуации наблюдается противоречие возросшей свободы творчества и новых возможностей тотального контроля. Форма создания информации и продукции подвергается изменениям вследствие того, что заменяется то пространство, где они создаются.

### Источники и литература

- 1 Акулич М. М. Традиционная и инновационная культура в полиэтническом обществе // Вестник РУДН. Серия: Социология. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-i-innovatsionnaya-kultura-v-polietnicheskom-obschestve> (дата обращения: 07.12.2020).
- 2 Горяова И. И., Зорин А. Л. Цифровая культура в информационном обществе // Культурное наследие России. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kultura-v-informatsionnom-obschestve> (дата обращения: 05.11.2020).
- 3 Муратова Е. Г. Модернизация и традиция в этнических ареалах Северного Кавказа: исторический и актуальный опыт // Общественные науки и современность. 2006. №3. URL: <http://ecsocman.hse.ru/data/2010/12/13/1214862074/Muratova.pdf> (дата обращения: 30.01.2021).
- 4 Кулькова А. Ю. Анализ политики федерального Центра по отношению к регионам СКФО (на примере Государственной программы Российской Федерации «Развитие Северо-Кавказского федерального округа» на период до 2025 года). URL: [https://www.hse.ru/data/2014/04/25/1319815767/Kulkova\\_NUPI.pdf](https://www.hse.ru/data/2014/04/25/1319815767/Kulkova_NUPI.pdf) (дата обращения: 30.01.2021).
- 5 Колосов В. А., О'Локлин Дж. Социально-территориальная динамика и этнические отношения на Северном Кавказе / В. А. Колосов, Дж. О'Локлин // ПОЛИС. Политические исследования, № 4, 2008. URL: [https://www.civisbook.ru/files/File/Kolosov\\_2008\\_4.pdf](https://www.civisbook.ru/files/File/Kolosov_2008_4.pdf) (дата обращения: 30.01.2021).
- 6 Стародубровская И. Модернизация на Северном Кавказе: есть ли решение? Неприкосновенный запас, № 1, 2011. URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2011/1/modernizacziya-na-severnom-kavkaze-est-li-reshenie.html> (дата обращения: 30.01.2021).
- 7 Комашинская Т. С. О роли традиционных ценностей в формировании информационного общества // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-traditsionnyh-tsennostey-v-formirovani-i-informatsionnogo-obschestva> (дата обращения: 30.01.2021).
- 8 Горлова И. И., Зорин А. Л. Цифровая культура в информационном обществе // Культурное наследие России. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kultura-v-informatsionnom-obschestve> (дата обращения: 05.11.2020).