

Образ семьи в зарубежном кинематографе XXI века

Научный руководитель – Новоселова Елена Николаевна

Кардакова Арина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии семьи и демографии, Москва, Россия

E-mail: kardakova.arisha@mail.ru

Семья является сложным и многогранным социальным образованием. Её изучение представляет огромный интерес.

Для моей работы было важным изучить теоретические основы трансформации семьи в настоящее время. Научная литература в основном представлена двумя точками зрения.

Согласно позиции фамилистов, институт семьи нестабилен и имеет трудноразрешимые проблемы. К ним относят высокий уровень разводов [2], низкий уровень рождаемости [3], снижение числа зарегистрированных браков [4], уменьшение роли патриархата в семье [5]. Также о кризисе говорит уменьшение суммарного коэффициента рождаемости [6], переход к нуклеарной семье [7], снижается значение института семьи как неотъемлемой части общественной жизни.

Другую точку зрения занимают представители «модернистской» теории. По их мнению, семья находится в стадии перехода от традиционного типа к современному. Причиной таких трансформаций А.Г.Вишневский называет «рост эффективности производства», который привел к упрощению производственной функции семьи, а также дал возможность женщине выйти на рынок труда [8]. Также В.В.Зеньковский отмечает, что трансформация семьи заключается в переходе от производственной единицы к потребительской [9].

Описанные выше изменения института семьи не могли не найти отражения в искусстве. Кино является наиболее массовым из всех видов искусства, поэтому своевременно отражает существующую картину, а также оказывает воздействие на зрителей. Именно в кинематографе люди находят наиболее близкие модели семьи, взаимоотношений. Они чаще всего неосознанно подмечают образ семьи и брака и стараются его воссоздать в своей семье [10].

Кинокартины могут быть инструментом пропаганды нужных идей и мыслей. Анализ киноискусства важен для социологии, так как позволяет проанализировать транслируемые трансформации, а также спрогнозировать усвоение норм и ценностей. Именно поэтому изучение кинокартин очень важно для развития института семьи.

Целью работы является выявление представления образа семьи из лучших кинокартин 21 века. Так как прошло уже 20 лет с начала нового столетия, мы можем провести качественный анализ изменения образов в кинематографе. Методология исследования состоит из просмотра и анализа зарубежных кинокартин с выявлением в них фамилистических черт.

Таким образом, существует целый ряд аспектов трансформации института семьи, которые могут быть отражены в кинематографе. Все эти образы оказывают непосредственное влияние на развитие общества и института семьи.

[1] Харчев А.Г. Брак и семья в СССР. - М.: Мысль, 1979. - с. 9

- [2] По данным Росстата уровень разводов на тысячу населения составляет 4,2 URL: <http://rosstat.gov.ru/folder/12781>
- [3] Уровень рождаемости на 1000 населения упал на 4,6 за последние 5 лет и составляет 9,8 на 2019 год. по данным Росстата URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/12781>
- [4] Коэффициент брачности на 1000 населения упал на 1,9 (расчеты по данным росстата за 2014-2019 годы URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/12781>)
- [5] См.: Млечин Л. Демонтаж Патриархата. М.: СВР, 2018.
- [6] За последние 5 лет СКР сократился на 0,246 и составляет 1,504 на 2019 год (по данным Росстата URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/12781>)
- [7] 65% российских семей - однодетны, URL: <https://www.virtualacademy.ru/news/statistika-kolichestva-detei-v-seme-v-rossii/>
- [8] См.: Вишневский А.Г. Эволюция семьи в СССР и принципы семейной политики: Сб. Семья и семейная политика. Вып.1.- М., 1991. С. 14, 15.
- [9] См.: Зеньковский В.В. «О религиозном воспитании в семье». Париж, 1928. С. 56, 58.
- [10] См.: Лебедь О.Л., Синельников А.Б. Образ семьи в российских художественных фильмах // Социология. 2013. № 1. С. 18-36.