

## Трансформация семейной структуры в советских и российских фильмах

Научный руководитель – Синельников Александр Борисович

*Киргизова Екатерина Васильевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

*E-mail: katrin491141@gmail.com*

Социальный институт семьи существует с древнейших времен. Семья выполняет множество функций, в том числе функции рождения, воспитания и социализации детей. За счет того, что люди испытывают потребность в семье и детях, происходит воспроизводство населения, и благодаря этому, общество до сих пор существует.

А. И. Антонов рассматривает семью с позиции триединства. Анатолий Иванович определяет семью как общность людей, основанную на единой общесемейной деятельности, и которая связана отношениями супружества-родительства-родства. Эта общность людей осуществляет воспроизводство населения и преемственность семейных поколений, а также социализацию детей и поддержание существования членов семьи. [1, с.44]

В современном обществе в развитии и функционировании современного института семьи происходят стремительные перемены. Уменьшается размер семьи и упрощается структура семьи. [6, с.77] Возникают новые формы семьи, размываются социальные роли её членов, изменяется характер взаимодействия между ними, меняются приоритеты.

В различные исторические эпохи структура семьи менялась. Например, в индустриальную эпоху преобладала патриархальная семья. Но переход к новому типу социальной организации общества предполагает трансформацию социального института семьи и ведет к разрыву общества с «фамилистическим строем жизни». [4, с.21]

В 1920 г. средний размер, преобладавшей в то время сельской семьи, составлял 5,6 человека. А уже с конца 1920-х годов размер семьи стремительно сокращался. Во второй половине XX века активно увеличивается доля семей, состоящих из двух человек. [3] В 1989 г. средний размер семьи в России составлял 3,2 человека. В 2002 г. средний размер домохозяйства составил 2,7 человека, а в 2010 - 2,6. [8, с. 48]

Происходящие изменения в институте семьи нашли отражение в искусстве, в том числе в кинематографе. Кинематограф в силу своего массового характера реагирует на изменения в общественном развитии и возникающие проблемы, а также оказывает влияние на ценностные представления людей. [9, с.134]

Согласно исследованиям, в российских фильмах все больше транслируются образы семьи, в которых приемлем незарегистрированный брак, распространена внебрачная рождаемость, преобладает малодетность, трансформируются гендерные роли. [2, с. 2] Нередко в современных и советских фильмах проходит идея, что угасание любви в браке - это уважительная причина для развода. И любая разведенная женщина или мать-одиночка сможет найти себе нового мужа, который и ребенку заменит отца. [7, с. 144]

Актуальность исследования обусловлена широким распространением и популярностью кинематографа. Кинематограф активно участвует в создании неформальных социальных норм. В фильмах мы можем видеть одобрение «правильных» и осуждение «неправильных» вариантов семейной жизни. [5, с.18]

Исследование трансформации семейной структуры представляет и практическую значимость, так как позволяет проанализировать семейные образы и ценности, транслируемые в советских и российских фильмах. С помощью полученных выводов, можно опре-

делить какие темы необходимо отразить в современном кинематографе для повышения статуса и престижа семьи.

### Источники и литература

- 1) Антонов А.И. Социология семьи: Учебник. / Под ред. Проф. А. И. Антонова. – М.: ИНФРА-М, 2009. 640 с.
- 2) Бурмистрова Н.П. Образ семьи в художественных фильмах. URL: [http://universia.de.msu.ru/archive/Lomonosov\\_2007/17/byrmistrova\\_np.doc.pdf](http://universia.de.msu.ru/archive/Lomonosov_2007/17/byrmistrova_np.doc.pdf)
- 3) Вишневецкий А. Г. Эволюция российской семьи : На исходе XIX века [Электронный ресурс] // Экология и жизнь. 2008а. № 7. URL: <http://elementy.ru/lib/430650>
- 4) Кучмаева О.В., Кучмаев М.Г., Петрякова О.Л. Трансформация института семьи и семейные ценности // Вестник славянских культур. 2009. №3.
- 5) Лебедь О.Л., Синельников А.Б. Образ семьи в российских художественных фильмах // Социология. 2013. № 1. С. 18-36
- 6) Прокофьева Л. М. Семейная структура населения России: тенденции последнего десятилетия // Народонаселение. 2013. №2 (60). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynaya-struktura-naseleniya-rossii-tendentsii-poslednego-desyatiletija>
- 7) Синельников А. Б. Супружество, отцовство и материнство в российском обществе // Социологический журнал. 2015. Том 21. № 4. С. С. 132-148.
- 8) Социально-демографический портрет России: По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года/Федер. служба гос. статистики. – М.: ИИЦ «Статистика России», 2012. – 183 с.
- 9) Тюлюнова В. В. Образ семьи в современном российском кинематографе в оценках экспертов // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2020. №2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-semi-v-sovremennom-rossiyskom-kinematografe-v-otsenkah-ekspertov>