Типология переводов с русского языка на французский слов категории состояния со значением оценки действия или ситуации (на материале романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»)

## Научный руководитель - Ровдо Иван Семенович

## Перзашкевич Анна Олеговна

Студент (магистр)

Белорусский государственный университет, Филологический факультет, Минск, Беларусь

E-mail: hanna.perzashkevich@gmail.com

Объектом нашего исследования являются слова категории состояния (далее СКС) со значением пространства или времени в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина», предметом - типы переводов данных СКС на французский язык. При определении и классификации СКС мы опираемся на теорию В. В. Виноградова, понимавшим под СКС «несклоняемо-именные и наречные слова, которые имеют формы времени (для прошедшего и будущего времени аналитические, образованные посредством присоединения соответствующих форм связки быть) и употребляются только в функции сказуемого» [1].

В тексте романа Л. Н. Толстого [2] нами было обнаружено 1222 предложения, содержащих 1519 слов категории состояния (далее СКС), которые, опираясь на теорию В. В. Виноградова, мы распределили по следующим семантическим группам:

- 1) модальности: 950 предложений, содержащих 126 СКС;
- 2) чувства, эмоционального состояния, психологического переживания: 160 предложений, содержащих 227 СКС;
  - 3) оценки действия или ситуации: 52 предложения, содержащих 65 СКС;
  - 4) пространства или времени: 42 предложения, содержащих 49 СКС;
  - 5) состояния природы: 16 предложений, содержащих 18 СКС;
- 6) физического состояния иногда как результата внешних восприятий и ощущений: 11 предложений, содержащих 12 СКС;
  - 7) достаточности, прекращения действия: 9 предложений, содержащих 13 СКС;
  - 8) состояния окружающей среды: 9 предложений, содержащих 9 СКС.
- В процентном соотношении СКС со значением оценки действия или ситуации составляют 4,3~% от общего числа данной части речи в тексте.

Данная семантическая группа представлена следующими словами: ужасно, нехорошо, видно, мало, хорошо/лучше, ясно, скучно, трудно, жалко, тепло, горячо, интересно. Самыми употребительными являются СКС хорошо/лучше (17 употреблений), ясно (14 употреблений), жалко (10 употреблений).

В результате исследования данной семантической категории СКС в тексте перевода романа [3] нами были выделены следующие типы передачи данной части речи на французский язык:

- 1. Перевод через безличные конструкции. Наиболее частый способ перевода рассматриваемой семантической группы СКС безличные конструкции типа  $ce + \hat{e}tre + Adj$ . /  $ce + \hat{e}tre + N$ .
- 2. Перевод через личные глаголы. Перевод русских СКС через сопоставимые по значению личные глаголы позволяет переводчику подчеркнуть, что человек способен к оцениванию действительности благодаря способности воспринимать оцениваемые явление через чувственное посредство.

- 3. Перевод через наречия. При данном способе перевода предикативный центр предложения меняется. Наречие со значением состояния занимает во французском предложении позицию обстоятельства образа действия при личном глаголе-сказуемом, то есть состояние является по сути характеристикой действия.
- 4. Грамматическая трансформация, при которой наблюдается опущение СКС. В результате трансформации слово-состояние исчезает из структуры предложения, однако значение состояния сохраняется, но уже на уровне всей конструкции, а не отдельного слова.

В целом выбор типа перевода обусловливается интенцией переводчика передать состояние ситуации в общем с максимально объективной позиции или же, наоборот, подчеркнуть субъективность оценивания действия или ситуации.

## Источники и литература

- 1) Виноградов, В. В. Русский язык: грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов // Slovari.ru. Грамматика [Электронный ресурс] Режим доступа: http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=5310&0a0 =14#s001. Дата доступа: 01.03.2021
- 2) Толстой, Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой // Собрание сочинений: в 20 т. Т. 8-9. М.: Художественная литература, 1963. 2 т.
- 3) Tolstoï Léon. Anna Karénine / Léon Tolstoï; traduction et notes d'Henri Mongault. — Paris : Gallimard, 1992 — 2018. — 1168 p.