

**Конфликт поколений в рассказах Л.С. Петрушевской «Время ночь»,
«Маленькая Грозная»**

Научный руководитель – Данилова Наталья Кузьминична

Катранова Евгения Эдуардовна

Студент (бакалавр)

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,
Россия

E-mail: zhenya.katranova@mail.ru

Конфликт поколений в рассказах Л.С. Петрушевской «Время ночь», «Маленькая Грозная»

Катранова Евгения Эдуардовна

Студентка Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина, Пушкин, Россия

Актуальность работы состоит в том, что в классической мировой литературе и в русской литературе 19 века изображался конфликт отцов и детей, а в литературе конца 20 века он сменился конфликтом между матерями и детьми. Цель работы состоит в анализе конфликта поколений в рассказах Л.С. Петрушевской. Объект исследования - творчество Л.С. Петрушевской. Предмет исследования - конфликт поколений в творчестве Л.С. Петрушевской.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Рассмотреть изображение и оценку семейных отношений в русской литературе XIX века.
2. Охарактеризовать особенности образа семьи в советской литературе.
3. Проанализировать, как изображён конфликт поколений в повести Л.С. Петрушевской «Время ночь», как в нём раскрываются характеры персонажей.
4. Выявить особенности конфликта поколений в повести Л.С. Петрушевской «Маленькая Грозная», прокомментировать его разрешение.

В литературе XIX века изображается традиционная семья, которая играет важную роль в жизни героев. Она служит для них поддержкой и опорой. Как правило, родители безгранично любят своих, даже взрослых и не очень благополучных детей. Даже неизбежные конфликты между поколениями не уменьшают этой любви.

Устои семьи как опоры для героев, заложенные в литературе XIX века, в советской литературе начинают частично разрушаться. Это связано с тем, что меняется все: экономика, страны, границы, политические режимы, роль женщины, устройство семьи. Однако приоритет семейных ценностей все еще остается.

В повести Л.С. Петрушевской «Время ночь» имеет место быть конфликт детей и матерей. Здесь мы наблюдаем страшное состояние разъединенности, отчужденности близких людей: дети не нужны родителям, родители не нужны детям. Любящая и созидаящая мать, превращается в разрушающую и убивающую мать. Это связано с тем, что герои повести погружены в неразрешимые бытовые проблемы, житейскую неустроенность, которая, в свою очередь, превращается в неустроенность судеб.

В повести Л.С. Петрушевской «Маленькая Грозная» конфликт детей и матерей достигает своего апогея. В этом произведении идеальный образ женщины как хранительницы домашнего очага приобретает откровенно деструктивный характер: с черт и поступков Грозной она снимает традиционные представления о женщине и женском.

В заключении целесообразным отметить, что произведения Л.С. Петрушевской достаточно парадоксальны. В них, на первый взгляд, говорится о несчастных людях, которые обречены на одиночество, об изуродованных отношениях и пережитых драмах. Мир представляется искореженным, абсурдным, однако такое состояние мира не считается нормальным. Читатель очень мучительно осознает, что современный человек потерял, разрушил основы бытия, но при этом представление, какими же должны быть дом и семья, остается. Дом — это благо, добро, гармония. Самой естественной потребностью человека является потребность в любви, в заботе, в доме.

Неожиданно в душах героев Л. Петрушевской прорывается что-то, казалось бы, абсолютно неожиданное, но такое важное и такое дорогое: любовь к родным людям, умение быть благодарным, помогать, радоваться жизни, волноваться за близких, даже просто чувствовать себя сыном. Конечно, эти проявления очень редки, но именно они дают возможность понять, для чего предназначен человек и в чем смысл жизни.

Литература:

1. Гончаров И.А. Обломов. - Л.: Художественная литература, 1982. - 330 с.
2. Петрушевская Л. Конфеты с ликером: Истории из жизни. - М.: АСТ, 2011. - 280 с.
3. Петрушевская Л.С. Богиня Парка. Повести и рассказы. - М.: ЭКМО, 2004. - 350 с.
4. Толстой Л.Н. Собрание сочинений: в 14 т. - М.: ГИХЛ, 1951.