

**Роль семьи в становлении личности писателя Л.Н. Толстого**

**Научный руководитель – Ахмадова Тамуса Хамидовна**

*Дикаева Рашана Мусаевна*

*Студент (бакалавр)*

ФГБОУ ВО "Чеченский государственный университет Грозный, Россия

*E-mail: dikaeva.fariza@mail.ru*

Семья Толстого - это его проект, идеал которого он запланировал еще задолго до ее создания. Впоследствии опыт семейной жизни, модель семейных отношений оказали огромное влияние на взгляды писателя, на его мировоззрение и мировосприятие. Став созидателем своего проекта идеальной семьи, Толстой постепенно подошел к его разрушению.

Современная картина формирования и существования семьи хоть и конкретно не связана с толстовскими семейными взглядами, но во многих отношениях с ними созвучна. Семья считается одной из доминирующих фундаментальных общественно- культурных ценностей, сотворенных человеческим обществом за всю историю его существования.

Семья всегда останется средоточием социальных и личных переживаний, связанных с различного рода историческими событиями и житейскими ситуациями. Войны и революции, ссоры и измены, любовь и радость воспринимаются человеком через призму традиционных семейных ценностей. Семейный опыт Льва Толстого имел субъективно-общечеловеческий характер. Его модель семьи представляла собой некоторую совокупность любовного и братского единения. Толстой считал, что отношения в семье основаны на умении прощать.

Толстой болезненно переживал, познав враждебность и коварство родных ему людей. Жизнь писателя проходила в условиях полярности изобилия и убогости, угнетения и независимости, любви и ненависти, наградивших его богатым опытом соприкосновения с жизненными пороками.

Жена Льва Николаевича Софья Толстая в своей книге мемуаров «Моя жизнь» вспоминает, как ее муж однажды высказал мудрую мысль по поводу семейных ссор. Он проводил сравнение супругов с половинками листа белой бумаги. Если лист сверху начать надрезать, то две половинки разъединятся. Слово «надрез», вынесенное в название одной из глав книги, символизирует семейные разногласия, непонимание между супругами, нежелание прилагать усилия для укрепления отношений [Лосский, 2000].

Анализируя свой жизненный путь, Толстой приходит к выводу, что правда жизни заключается в предельной натуральности и непринужденности, ориентировании на ценности и традиции народа. Когда заходит речь о семье как основной жизненной ценности Толстого, то прежде всего представляется семья, в которой он родился и вырос, которой принадлежит основная роль в формировании Толстого-писателя. Немалое значение имела также семья, которую писатель создал сам вместе с Софьей Андреевной.

Толстой считал семейное окружение средством для успешной самореализации личности, главным эталоном, по которому можно судить о нравственных качествах человека. Семья для писателя была абсолютно уникальным и неповторимым опытом, загадкой, которую еще никому не удалось разгадать. Все его книги в совокупности представляют собой сложную диалектику семейной мысли.

Человек появляется на свет и уходит из этого мира именно в семье. В ней он обучается вступать в отношения с другими людьми и осознает тот факт, что его счастье напрямую

зависит от счастья окружающих его близких людей, которые и составляют сущность его самого. Лев Толстой имел глубокое убеждение в том, что *«род человеческий развивается только в семье»* [Толстой, 1983]. Следовательно, распад семьи ведет к опасным для человечества последствиям.

В атмосфере семейных отношений берет свое начало весь род человеческий, а также формируется каждая отдельно взятая личность, которая, согласно твердому убеждению Толстого, только в рамках семьи ощущает себя полноценной.

Толстой трепетно относился к памяти своих предков, проявлял огромный интерес к своей семейной истории. Данные факты доказывает систематическое ведение записей семейных преданий, историй и рассказов в личном дневнике, основанное на ярком примере матери, также фиксирующей все свои жизненные наблюдения на бумаге. Доброта и беспечность Ильи Андреевича Толстого, деда по отцовской линии, великодушно спустившего все семейное состояние на хлебосольстве и щедрости, легли в основу образа старого графа Ростова. Акцентируя внимание на склонности деда к игре, к различного рода аферам, на его готовности давать всем в долг Толстой писал в «Воспоминаниях: *«В имении его, Белевского уезда, Полянах, ... шло долго не переставшее пиришествво, ... обеды, ..., которые, ..., кончились тем, что большое имение его жены было так запутано в долгах, что жить было нечем...»* [Толстой, 1981983].

На формирование личности будущего писателя оказали большое влияние ключевые события истории его жизни. Уже с самого детства Толстой в полной мере испытал на себе и безграничную любовь, и нежность, и даже невосполнимую горечь потери близкого человека.

На протяжении длительного времени родная Ясная Поляна очаровывала писателя своей таинственной тишиной и нежной любовью. В представлении писателя жизнь - это повторение жизни так рано ушедших в другой мир его родителей. Вся последующая жизнь стала для писателя *«поиском утраченного рая»*, который он время от времени обретал в воспоминаниях, возвращавших в счастливое детство. Вероятно, эти многочисленные воспоминания прошлого и являются истоком формирования «мысли семейной» в творчестве Толстого, сопряженной с единением гармонически сочетающихся понятий всеохватывающего счастья, безмерной любви и красоты окружающего мира. До боли родные образы любимой усадьбы возбуждали воображение писателя, художественно преображая приусадебную жизнь на страницах его лучших произведений. Как бы ни было многочисленно его творчество, все оно о семейных истоках, о корнях яснополянского уклада.

Никитина Н.А. в статье «Уход Толстого, или Приближение к Богу» писала, что Толстой предпринимал неоднократные попытки покинуть Ясную Поляну по причине того, что в доме он почти не находил понимания. Но все же любовь к близким людям не позволяла ему осуществить задуманное. Перед решающим уходом он произнес слова: *«Я не могу сделать ничего иного, как уйти ... Помогите мне, Бог мой. Помогите!»* [Никитина, 2000].

Покинув Ясную Поляну, он, подобно вечному страннику, умирает в пути. Но Ясная Поляна живет, и все явственнее с годами становится ее связь со всем многообразием творчества великого писателя.

### Источники и литература

- 1) Литература 1.Лосский Н.О. Нравственная личность Толстого (1911). Издательство Русского Христианского гуманитарного института. Санкт-Петербург. 2000 г. С. 229
- 2) Толстой Л.Н. Воспоминания // Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1983. Т. 14. С. 357–435

- 3) Никитина Н.А. Уход Толстого, или Приближение к Богу. Ч.1.XXXIV Международные Толстовские чтения. 2000