

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

Роль взаимодействия музеев и местных сообществ при реализации городских программ развития сферы культуры

Научный руководитель – Трубецкая Анастасия Юрьевна

Карасева Надежда Андреевна

Студент (магистр)

Московский городской университет управления Правительства Москвы, Москва, Россия

E-mail: karaseva_nadya@mail.ru

На сегодняшний день современное городское пространство обладает широким спектром возможностей, это экономический, культурный, политический и социальный центр, который постоянно развивается. В городах есть все условия для творческого развития человека, где культура и творчество - важные составляющие образа жизни современного горожанина. Одним из ключевых инструментов создания и управления культурной политикой города являются городские программы и проекты. При этом культура может служить мощным средством разработки новых моделей признания, вовлечения и посредничества (Любарская О., 2015, с. 16). Понимание культуры, как ресурса усиливается, что способствует успешной модернизации городского пространства. Невозможно представить современный город без применения таких уникальных инструментов.

Ежегодно рассматриваются принципиально новые методы и подходы к развитию культурного потенциала города. Такая мощная творческая индустрия как музей, выступает в роле пространства способного не только экспонировать культуру, но и вести прямой диалог с жителями. Это достигается за счет освоения инновационных форм и видов взаимодействия с посетителем, построения грамотного управления пространствами и созданию в рамках их деятельности расширенный спектр программ и проектов.

На наш взгляд, выстраивание отношений между музеями и местными сообществами, участие в их жизни, повышая ее качество - сегодня важнейшая задача для всех музеев не зависимо от их статуса и ведомственной принадлежности. Современные музеи вносят весомый вклад в развитие социальных связей, а через реализацию проектов социокультурного характера способствуют повышению уровня вовлеченности в самые различные социальные процессы (Климкович Е.В., 2018, с. 134). Культура участия - это об участии в жизни музея современного горожанина, который становится не просто потребителем культурных услуг, но и активным участником процесса их создания.

Так в России идеи культуры участия поддерживает Благотворительный Фонд В. Потанина грантовый конкурс «Музей 4.0» в рамках программы «Музей без границ». «Музей 4.0» - это конкурс, поощряющий развитие экспериментальных практик в музейном деле, в том числе касающихся усиления роли музеев в местном сообществе. Также важно отметить, что уже в 2015 году главной темой форума «Интермузей - 2015» стал вопрос взаимодействия музеев с местными сообществами.

Практику культурного участия активно развивает Еврейский музей и центр толерантности. Взаимодействие с местными сообществами осуществляет с помощью политики музея, реализуя на своей площадке множество программ, привлекающих не только еврейское сообщество, но и выстраивая диалог между людьми разных культур, религий и мировоззрений. Инструментом реализации такой задачи является созданный при музее «Центр толерантности».

Активную работу с местными сообществами реализует Музей современного искусства «Гараж», в рамках своей деятельности он не просто взаимодействует с местными сообществами, а развивает на своей площадке свое собственное. В 2018 году Музей основал «Клуб

Garage» и программу лояльности «Карта Garage» которые включили в себя сообщество неравнодушных к жизни институции и развитию современного искусства и культуры. Такой инструмент способствует поддержания экономической устойчивости Музея, развить свою собственную лояльную аудиторию.

Важно отметить, что многие музеи на своей площадке организуют волонтерские объединения, клубы горожан, всевозможные акции и другие способы взаимодействия с сообществами. Многие из реализованных на сегодняшний день проектов серьезно изменили отношение музеев с местными сообществами, превратив пространство музея в доступное и необходимое для жителей место общения, досуга и создания совместной деятельности на общее блага.

Например, такие идеи отражены при создании музейно-творческого кластера в г. Коломна. Команда проекта реализует активное сотрудничество с местными жителями, вовлекая их в процесс создания музейно-творческого кластера. Многие жители стали посещать цикл лекций «Садовая школа», жители осознают не только важность сохранения объектов наследия, но и норм развития средовой застройки. На примере деятельности музея-кластера свое отражение нашел принцип «делай как я», администрация Коломны запустила программу «Городской забор» сделав несколько ограждений домов за свой счет. Важно также отметить, что музей-кластер подтверждает свою ценность взаимодействия с местными сообществами закупая плоды для пастилы у местных жителей и ежегодно на своей территории проводит фестиваль, где коломенцы продают свою продукцию. Музей проявляет активное желание взаимодействовать с жителями, приглашая их на работу, для участия в проектах и с целью совместного формирования творческой среды.

Таким образом, музейная сфера способна решать реальные проблемы горожан, провоцировать появление инициатив, обеспечивать качественное проведение досуга, просвещая своих партнеров и совместными усилиями развивать культурное пространство города. Приведенные примеры демонстрируют абсолютно разное взаимодействие с местными сообществами, от культурно-этнического до причисления себя к части культурного пространства. Построение грамотного управления культурными институциями и развитие современной модели культурной политики города, будет способствовать созданию городских программ и проектов, в рамках таких уникальных площадок как музеи. Музей отличается своей уникальностью, способностью объединять людей разных взглядов и возрастов, соединять вместе прошлое, настоящее и будущее, полноценно формировать региональную идентичность, чтобы люди проживающие на территории города, могли чувствовать сопричастность к культурной жизни города.

Источники и литература

- 1) Климкович Е.В. Музей как пространство для развития образования и самореализации горожанина. // Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики: материалы II научно-практической конференции (25 октября 2018 г.) / под общ. ред. К. И. Вайсера; сост. М. В. Селеменова. – М.: МГУУ ПМ имени Ю. М. Лужкова, 2019. – С. 134-138.
- 2) Доклад о проектах преобразования города средствами культуры. / перевод с англ. Любарская О., Ким Ю., Ермилов Е – М.: Московский институт социально-культурных программ, 2015. – 107 с.