

## Сотрудничество музеев России и Франции в выставочной деятельности в XXI веке

Научный руководитель – Эльц Елена Эдуардовна

*Саламатина Марина Николаевна*

*Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет международных отношений, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: salamatina.marina@gmail.com*

Выставочная деятельность занимает особое место в рамках сотрудничества музеев России и Франции. Многие выставки, совместно организованные российскими и французскими музеями, стали мегасобытиями в международной культурной жизни. В целом, выставки в рамках российско-французского выставочного обмена сопровождаются повышенным интересом публики и привлекают в стены музеев многотысячную публику.

Можно заключить, что за последние 20 лет выставочный обмен между музеями России и Франции отличался значительной интенсивностью, включал широкое разнообразие тем, и значительно обогатил межкультурное сотрудничество двух стран.

В XXI веке сотрудничество в совместной организации выставок дополнилось *экспортируемыми выставками*, а также рядом примеров *выставок-блокбастеров*.

На основании приведенных примеров отмечена *корреляция между фактором музейных коллекций и выставочным обменом*. Важно обратить внимание на *высокую степень доверия* между российскими и французскими музеями. Так, объектами выставочного обмена зачастую выступают главные шедевры музеев, представляющие национальное достояние, и редко покидающие стены музеев. Однако доверительные и дружественные отношения между музеями, высокий международный авторитет российских и французских музейщиков позволяют проводить уникальные и масштабные выставки.

Также отмечено *увеличение вариации тематики выставок* в сравнении предыдущими периодами двустороннего сотрудничества: классические темы, посвященные богатому культурному наследию Франции и России, были дополнены выставками современных художников. Ярким примером данной тенденции в последние годы стала выставка «Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950-2000: уникальный дар музею» в Центре парижского национального искусства и культуры Жоржа Помпиду.

В тематике выставок также выявлен *приоритет к отдельным персоналиям* (художников и коллекционеров). Одним из наиболее ярких примеров этой характеристики являются выставки произведений из собраний известнейших русских коллекционеров: С.И. Щукина, Михаила и Ивана Морозовых.

Важно отметить роль *двусторонних культурных обменов* (в формате «годов культуры», «сезонов культуры» и пр.) в развитии сотрудничества в выставочной деятельности. Стоит также подчеркнуть, что события, организуемые в рамках подобных обменов, проходят на самом высоком уровне - торжественное открытие мероприятий сопровождается визитом глав государств, а масштабы мероприятий влекут за собой повышенный интерес общественности, широкое освещение таких мероприятий в прессе. Так, в 2010 году под патронажем глав двух государств в России прошел Год Франции, а во Франции - Год России. В рамках данного проекта в Лувре была проведена великолепная выставка «Святая Русь», которая была торжественно открыта Президентом Франции Николя Саркози и Президентом России Дмитрием Медведевым. На подготовку выставки, собравшую шедевры древнерусского искусства, ушло 5 лет. А в ее организации приняли участие Государственный

Эрмитаж, Русский музей, Государственный исторический музей, Третьяковская галерея, Музеи Московского Кремля, Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Российский государственный архив древних актов, Государственная публичная библиотека, Библиотека Академии наук и другие[1]. Выставку в Лувре сопровождала обширная культурная программа: концерты русской музыки, демонстрировались фильмы-оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, а также фильмы Андрея Тарковского[2].

В ряде случаев российско-французское выставочное партнерство обретает формы *сотрудничества с немuseumными организациями*, а также *совместной организации выставок в третьих странах*.

Важной тенденцией в выставочном сотрудничестве стало также *сопровождение выставок обширной программой мероприятий*: лекциями и дискуссиями, конференциями, музыкальными концертами и пр. Данные тенденции углубляют диалог между музеями и посетителями, содействуют вовлечению публики в работу музея, в целом, в культурные процессы.

### Источники и литература

- 1) «Святая Русь» в Лувре. URL: <http://www.museum.ru/N40446>. (дата обращения: 20.10.2020).
- 2) Autour de l'exposition. URL: <http://mini-site.louvre.fr/sainte-russie/FR/html/1.9.html> (дата обращения: 20.04.2020).