

Теоретические и исторические аспекты музейного сотрудничества России и Великобритании

Научный руководитель – Эльц Елена Эдуардовна

Батова Кристина Федоровна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет международных отношений, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: kristina.batova@list.ru

Музеи играют ключевую роль в международном сотрудничестве, так как в XXI в. представляют собой не просто коллекцию, но и культурный центр, в котором осуществляется образовательная, издательская, интегративная, коммерческая и иные виды деятельности. Всемирно известный эксперт по музейному консультированию Г. Лорд отмечает, что с 1990-х гг. трансформация музеев прошла две стадии: на первой музей превратился в «место получения опыта» и стал разрабатывать брендинговые стратегии; на второй музеи стали институтами «мягкой силы» [3].

Роль музеев в глобальных процессах и измерение их «мягкой силы» подробно рассмотрены в работе Н. Гринчевой [2]. Исследователь обращается к проблеме понимания термина «мягкая сила», а также предлагает систему оценивания потенциальных возможностей музеев оказывать влияние на международное сотрудничество. Такими параметрами становятся «ресурсы», их активация посредством выставок, программ, проектов, партнерских связей музея.

Взаимодействие между музеями двух государств свидетельствует о стремлении к устойчивому и долгосрочному партнерству на различных уровнях и в различных сферах. Так, в XXI в. все культурные взаимоотношения России и Великобритании на государственном уровне строятся на основе «Соглашения о сотрудничестве в области образования, науки и культуры от 1994 г.» [1].

Активное культурное сотрудничество сохранялось до 2008 года, пока прогремевшее в 2006 г. дело Литвиненко, не стало поводом к охлаждению российско-британских отношений впоследствии. В начале 2008 г. было объявлено о прекращении работы Британского совета, который располагался в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге [8]. На 2021 г. конфликт считается не только незавершенным, но и усугбленным в связи с делом об отравлении Скрипалей, произошедшем в 2018 г. и повлекшим отмену дипмиссий между государствами. Однако, не смотря на негативные события в российско-британских связях, тенденция со стороны культурных центров к потеплению российско-британских отношений сохранялась.

Среди крупных выставок, организованных при сотрудничестве России и Великобритании можно отметить выставку «Из России: французские и русские шедевры живописи 1870-1925 годов», которая проходила с 26 января по 18 апреля 2008 в Лондоне [4]. Сообщество музеев Московского кремля организовало выставку «Два века британской моды» [5]. Лондон ответил открытием выставки «Великолепие царей», на которой посетители могли увидеть различные костюмы, в которые облачались российские императоры и придворная знать XVIII - нач. XX вв. Так же в ноябре 2008 на базе Пушкинского музея открылась выставка английского художника Уильяма Тернера, работы которого не выставлялись в России с 1975 года [6].

В конце 2013 г. МИД РФ совместно с Британским советом, объявили 2014-й Перекрестным годом культуры Великобритании и России. Всего в рамках Перекрестного года

культур было объявлено более 250 мероприятий, целью которых было укрепить дружественные отношения между гражданами двух стран, побудить активную публику, в том числе и молодежь, к совместной плодотворной работе в самых разных областях общественной деятельности. Однако в июле 2014 года ситуация изменилась в сторону ухудшения международных отношений. Власти Великобритании объявили об отказе в поддержке Перекрестного года культуры в России, многие уже анонсированные мероприятия были бойкотированы, а все участники возвращены обратно в Великобританию.

На данный момент взаимоотношения России и Великобритании в сфере культуры можно назвать неопределенными. Однако Россия и Великобритания готовы поддерживать культурные связи, и, в случае если такая тенденция сохранится, в будущем можно ожидать еще множество новых проектов. Глава Британского Совета Кирон Деван отмечал в интервью, что в 2021 году будет продолжена работа над совместной с Россией программой «Творческий мост», а также не исключил возможность возобновления деятельности Британского Совета на территории РФ в ближайшем будущем [7].

Таким образом, российско-британское музейное сотрудничество долгое время являлось отражением уровня развития политических отношений. В то же время в периоды кризисов в двустороннем диалоге на государственном уровне, культурное сотрудничество помогало сохранять и поддерживать взаимодействие между странами. Зачастую называемые формальными лидерами стран культурные связи продолжают развиваться, о чем свидетельствует проведение международных выставок и мероприятий на площадках музеев.

Источники и литература

- 1) Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии о сотрудничестве в области образования, науки и культуры [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900454> (дата обращения: 30.11.2020).
- 2) N. Grincheva Mapping museum «Soft Power»: Adding geo-vizualization to the methodological framework // Computers and the Humanities. December 2018 [Электронный ресурс] URL: https://www.researchgate.net/publication/330080391_Mapping_museum_'Soft_Power'_Adding_geo-visualization_to_the_methodological_framework (дата обращения 14.11.2020).
- 3) G. Lord, N. Blankenberg Cities, museums and soft power. Washington, DC, The AAM Press, 2015, 263 p.
- 4) В Лондоне открылась выставка "Из России: французские и русские шедевры 1870-1925 годов" // Радио Свобода [Электронный ресурс] URL: <https://www.svoboda.org/a/432249.html> (дата обращения: 30.11.2020).
- 5) Выставка императорских костюмов из Музеев Кремля открылась в Лондоне // РИА Новости [Электронный ресурс] URL: <https://ria.ru/20081209/156854406.html> (дата обращения: 30.11.2020).
- 6) Выставка Тёрнера в Пушкинском. Английский пейзаж посетит Москву // Радио Свобода [Электронный ресурс] URL: <https://www.svoboda.org/a/440942.html> (дата обращения: 30.11.2020).
- 7) Глава Британского Совета: пандемия не мешает России и Великобритании развивать культурные и научные отношения // [Электронный ресурс] URL: <https://www.intefax.ru/interview/736867> (дата обращения: 30.01.2021).
- 8) Чем занимался Британский совет и почему его закрыли в России // BBC – Русская служба новостей [Электронный ресурс] URL: <https://www.bbc.com/russian/features-43442807> (дата обращения: 22.11.2020).