

Значение трактата З. Фрейда «Будущее одной иллюзии» для современных культурных исследований

Жанкова Лариса Александровна

Студент (бакалавр)

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

E-mail: larisazhankova@mail.ru

Значение трактата З. Фрейда «Будущее одной иллюзии» для современных культурных исследований

Жанкова Л.А.

Студент, 4 курс бакалавриат

Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия

E-mail: larisazhankova@mail.ru

В настоящее время культура и религия перестали зависеть друг от друга, в отличие от традиционного и индустриального периодов развития общества. На культуру теперь оказывают влияние развитие информационных технологий и глобализация, а религия как элемент культуры перестала главенствовать и отодвинулась на второй план. Поэтому важно рассмотреть, как в дальнейшем, возможно, будет развиваться культура и религиозность, будут ли они взаимодействовать друг с другом.

Цель данного исследования заключается в установлении значения трактата выдающегося ученого З. Фрейда «Будущее одной иллюзии» [1] в современной культурологии, сравнение его с другими работами схожей тематики. В качестве рабочего инструментария в исследовании были использованы общенаучные методы исследования, такие как анализ, синтез, интерпретация, сравнительный анализ.

«Будущее одной иллюзии» - одна из самых поздних работ австрийского учёного Зигмунда Фрейда. Она посвящена исследованию религии, различных религиозных верований со стороны психоанализа. В данном произведении рассматриваются причины возникновения религий и их свойства.

Данную работу можно разделить на три части: 1) Определение культуры и запреты, связанные с цивилизацией. 2) Причины возникновения религиозных верований. 3) Место религии в общечеловеческом развитии.

В первой части работы Фрейд понимает культуру как «все накопленные людьми знания и умения, позволяющие им овладеть силами природы и взять у нее блага для удовлетворения человеческих потребностей, а во-вторых, все институты, необходимые для упорядочения человеческих взаимоотношений и особенно - для дележа добываемых благ». Автор утверждает, что это понятие можно рассмотреть с трёх сторон: «так как на взаимоотношения людей оказывает огромное влияние мера удовлетворения влечений, которая имеет место из-за наличия благ; так как индивид сам может вступать в отношения с другим по поводу того или иного блага, когда его используют в качестве рабочей силы или объекта сексуального характера; так как каждый отдельный индивид виртуально является врагом культуры, которая тем не менее должна оставаться делом всего человеческого коллектива».

Фрейд пишет, что культура в любой мировой цивилизации обычно навязана большинству меньшинством, из-за чего постоянно возникают различные стычки двух этих групп. Для предотвращения этих столкновений и существуют разного рода принуждения, но теперь уже для защиты культуры от принуждённых создаются и способы примирения с этими запретами.

Далее автор рассматривает лишения, которые также делятся на две группы: лишения для всех людей без исключения и лишения, касающиеся отдельной группы в социуме. Первая группа лишений имеет древнюю основу, причём эта группа имеет ядро и в современной культуре. Речь идёт о желаниях инцеста, каннибализма, кровожадности. Они создают основу отрицательной реакции на культуру. Вторая группа лишений же будет иметь в основе общее недовольство культурой. Эта группа имеет место в обществе, где большинство угнетается меньшинством, и где это меньшинство, возделывая культуру, может прикоснуться лишь к малой её части. Но кроме запретов, в культуре есть различные ценности, верования, которые способны компенсировать большинству их недовольство.

Во втором пункте трактата религия выступает как мера защиты человека против своих влечений (бессознательных), которые в религии получают иносказательную форму удовлетворения. Благодаря этому конфликты личности между бессознательным и сознанием как таковым утрачивает свою остроту.

Согласно автору, религия является компенсатором для человека перед грозными силами природы. Фрейд делит формирование религии и его причины на три этапа.

Первый этап связан с очеловечиванием сил природы. Стихия превращается в грозного «отца», чтобы умиловить которого требуется совершение определённых действий (ритуалов, жертвоприношений). Таким образом, человек перестаёт чувствовать себя беззащитным перед силами природы, так как теперь эти силы не безличны.

На втором этапе человек лишает силы природы её антропоморфного облика, но боги не уходят. Причиной этому является сохранение страха перед «отцом» и чувство беспомощности. Тем самым в этот переходный период боги выполняют «отцовские» функции, защищая людей, давая им надежду на жизнь после смерти и компенсируя страдания от запретов.

Третий этап полностью преображается, теперь боги целиком отрезаны от природы. Главным фактором является мораль, кроме того культурные запреты начинают иметь под собой божественную природу.

В заключении теоретического труда Фрейд приходит к выводу, что религия скоро начнет всё быстрее отходить на дальний план. Последствия данного процесса могут стать разрушительными, но для их предотвращения могут быть использованы и другие моральные установки. В общечеловеческом развитии место религии должно уйти на второй план, а позже и навсегда, так же, как и состояние невроза у подростков.

Таким образом, Фрейд в своей работе «Будущее одной иллюзии» раскрывает причины возникновения различных религиозных монотеистических или политеистических верований, однако дальнейшее существование религии он ставит под вопрос, отмечая, что исчезновение естественно для природы и истории. Также, автор определяет, какие культурные запреты появляются вместе с развитием цивилизации и из-за чего это происходит.

Сравнивая данный трактат с работами последователей З. Фрейда, такими как «Догмат о Христе» Эрих Фромма, «Невротическая личность нашего времени» Карена Хорни, можно сказать, что Фрейд создал теорию психоанализа, которая стала предметом споров и обсуждений. Его трактат «Будущее одной иллюзии» открыл новые возможности для исследований в области не только психиатрии, но и культуры. Теперь можно четко понять, как и почему сформировались две идущие бок о бок дисциплины - религия и культура. Данное произведение важно для понимания культуры и религии, так как открывает новые понятия (например, внутреннее «Я» или «Сверх-Я») и раскрывает многие аспекты, которые не были рассмотрены другими исследователями так чётко, как это сделал Фрейд.

Можно прийти к выводу о том, что Фрейд смог определить значение культуры и религии в новом аспекте - со стороны психоанализа. Это крайне важно для понимания психологии развития различных культурных принципов разных народов. Данные исследования

могут помочь в рассмотрении общих черт каждой культуры, исходя из общечеловеческого развития в мировой истории, а также предопределить дальнейший онтогенез будущего человечества. Данные исследования Фрейда актуальны и по сей день, несмотря на то, что прошло почти сто лет и что некоторые из теорий Фрейда были опровергнуты (хотя и имели место с точки зрения психоанализа). Ведь если понять культурную психологию различных культур, то можно избежать различных столкновений войн, чего, скорее всего, и хотел Фрейд, так как в годы написания этих работ появлялись предпосылки для Второй Мировой войны, и одной из возможных причин появления этих предпосылок стало как раз непонимание одной культурой другой.

Источники и литература

- 1) Фрейд З. Будущее одной иллюзии. М.: Фолио, 2013. 160 с.