

Правовое регулирование финансовых мер поддержки развития кинопроизводства в РФ

Научный руководитель – Крохина Юлия Александровна

Башлыкова Наталья Ивановна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа государственного аудита, Кафедра правовых дисциплин, Москва, Россия

E-mail: Floraangelion@yandex.ru

С уходом крупнейших иностранных кинопрокатчиков с российского рынка, приносящих более 70% сборов в РФ, перед сферой российского кинопроизводства встала непростая задача сохранения бизнеса. Наиболее значимую роль в решении данного вопроса играет государство и применяемые им меры поддержки.

Уполномоченным органом исполнительной власти в области кинематографии является Министерство Культуры РФ. В его ведении находится также и Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд Кино). Направление бюджетных средств определяется следующим образом: авторские и дебютные фильмы получают финансирование непосредственно от Министерства Культуры РФ, а фильмы для массового зрителя – по итогам питчингов Фонда Кино.

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения расходов федерального бюджета РФ на поддержку отечественной кинематографии. Так, в 2024 году для развития кинематографии Министерству Культуры РФ было выделено 4,02 млрд руб, а Фонду Кино – 9,4 млрд руб [1], что на 23% больше, чем в 2023 году [2]. С 2022 года государственную финансовую поддержку стали получать и сериалы.

Повсеместное развитие цифровых технологий и повышение спроса на контент стриминговых сервисов обусловило необходимость государственной поддержки кино- и сериального производства, предназначенных для размещения на онлайн-платформах [5]. В 2020 году было создано АНО Институт Развития Интернета (ИРИ), которому ежегодно предоставляются субсидии за счёт средств федерального бюджета для поддержания социально-значимых онлайн-проектов. Так, из 175 оригинальных проектов, выпущенных онлайн-кинотеатрами, государственную финансовую поддержку от ИРИ получили 65 проектов, что на 13% больше по сравнению с предыдущим годом.

Благодаря государственным бюджетным мерам поддержки кинематографии в 2023 году совокупные кассовые сборы в РФ составили 40 млрд рублей. Данная сумма сопоставима с результатами 2021 года и превышает сумму сборов 2022 года почти в 2 раза. Вместе с тем качественно изменился состав кассовых сборов: более 60% приходится на отечественные релизы, в то время как ранее их доля не превышала 25%. Однако, уровень сборов, позволяющих обеспечить, в том числе, стабильную работу кинотеатров, пока не достигнут. Российскому кинопроизводству не удалось приблизиться к «допандемийным» показателям 2019 года (56,3 млрд рублей).

В связи с этим, в данной работе рассматриваются основные направления и варианты развития государственной финансовой политики в сфере кинематографии.

В частности, дана оценка возможности нормативного закрепления процедуры принудительного лицензирования зарубежного контента для проката в РФ, при котором российские прокатчики смогут получать лицензию на показ фильмов по решению российского суда. Более того, принудительная лицензия позволяет прокатчику сохранить деньги на

своём счёте, тем самым оставив их в РФ. С другой стороны, это чревато введением персональных санкций в отношении крупнейших кинотеатральных сетей РФ и практически закрывает рынок РФ для «ушедших» зарубежных прокатчиков. Это способно оказать негативное влияние на развитие киноиндустрии РФ в долгосрочной перспективе.

Наиболее перспективным направлением является планомерное увеличение выделения бюджетных средств в сфере кинопроизводства. При этом необходимо уделять должное внимание как созданию фильмов, так и их пост-продакшну (завершению производства и промоутированию). В частности, необходимо совершенствовать процесс отбора проектов, которым будут предоставлены бюджетные средства. Например, с учётом принятия Указа Президента РФ №809 [3], при отборе проектов стоит учитывать освещение и продвижение кинопродуктом традиционных ценностей РФ. В целом, критерии отбора проектов и организаций, которым будут предоставлена бюджетные субсидии, подлежит пересмотру.

Наконец, одним из инструментов государственной финансовой поддержки является развитие системы ребеита. Ребеит предполагает частичное возмещение расходов связанных с кинопроизводством за счёт средств бюджетов субъектов РФ и муниципальных бюджетов [7]. Правительством РФ уставлены правила предоставления субсидий из федерального бюджета на услуги, связанные с производством на территории РФ иностранных фильмов [4]. На данный момент, в условиях действия антироссийских санкций, необходима переориентация на оказание поддержки производству фильмов на территории РФ дружественными государствами. Одновременно необходимо развивать систему и внутригосударственного ребеита, поддерживания съёмки кинофильмов и сериалов на территории субъектов РФ. Данная мера также способствует экономическому развитию регионов РФ.

Таким образом, нас удалось установить, что меры государственной финансовой поддержки являются приоритетными в сфере развития отечественной кинематографии. Благодаря им удалось преодолеть основные трудности, связанные с уходом зарубежных прокатчиков с кинорынка РФ. Однако, правовое регулирование системы мер государственной финансовой поддержки кинематографа нуждается в развитии и совершенствовании.

Источники и литература

- 1) 1. Федеральный закон от 27.11.2023 N 540-ФЗ "О федеральном бюджете на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов" // "Собрание законодательства РФ", 04.12.2023, N 49 (Часть I), ст. 8657
- 2) 2. Федеральный закон от 05.12.2022 N 466-ФЗ "О федеральном бюджете на 2023 год и на плановый период 2024 и 2025 годов" // "Собрание законодательства РФ", 12.12.2022, N 50 (Часть I), ст. 8760
- 3) 3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей" // "Собрание законодательства РФ", 14.11.2022, N 46, ст. 7977
- 4) Постановление Правительства РФ от 07.11.2019 N 1420 "О государственной поддержке организаций кинематографии, оказывающих услуги (выполняющих работы), связанные с осуществлением производства иностранными производителями аудиовизуальной продукции на территории Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 18.11.2019, N 46, ст. 6490
- 5) 5. Акопян А. Р., Аракелян А. М., Воронцова Ю. В., Крысов В. В. ОЦЕНКА ПОДХОДОВ К РЕГУЛИРОВАНИЮ ЦИФРОВОГО КИНОПРОКАТА // Вестник ГУУ. 2021. №4.

- 6) 6. Воронцова Ю.В. Исследование проблем получения государственной поддержки при создании кинопроекта // Вестник университета. 2023. № 6. С. 39–47.
- 7) 7. Алексеева П.А., Булочников П.А. Система рибейтов как фактор развития сферы кино и телевидения в регионах России // Петербургский экономический журнал. 2020. №1.