

СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке 1939 г.

Научный руководитель – Герасимова Ольга Геннадьевна

Соколова Полина Кирилловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: polya.s.k22@gmail.com

СССР на Всемирной выставке в Нью-Йорке 1939 г.

Соколова Полина Кирилловна

Студентка (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: mailto:polya.s.k22@gmail.com

Всемирная выставка в Нью-Йорке 1939 г. была спланирована и проведена в годы Великой депрессии группой бизнесменов Нью-Йорка с целью помочь городу и стране выбраться из экономических проблем, а исторически выставка была приурочена к 150-летию первой инаугурации Д. Вашингтона на посту президента США. Темой Всемирной выставки стала новая для тех времен идея будущего – «Мир завтра» [3].

Советский павильон привлек широкое внимание и стал одним из самых выдающихся на данной выставке, как по внешнему, так и по своему внутреннему оформлению. О его величии и впечатляющих экспонатах писали в советских и американских газетах [4].

Подготовка СССР к Всемирной выставке в Нью-Йорке началась в 1937 г., когда глава правительства И.В. Сталин получил официальное приглашение к участию СССР в Нью-Йоркской выставке, сделанное от лица президента США Франклина Д. Рузвельта. Приглашение было принято и с этого момента начались масштабные работы по подготовке СССР к выставке.

Для организации всех подготовительных работ по участию СССР в выставке в 1939 г. была создана Советская часть, которая подчинялась СНК СССР. А основной задачей советского павильона, в русле темы выставки — «Мир завтра» — стала необходимость показать, что «завтрашний день человечества принадлежит социализму...» [1].

Для реализации этой задачи необходимо было создать идеальный эскиз для павильона. Был проведен специальный конкурс в 2 этапа для того, чтобы в конкурентной среде архитекторы смогли создать самый лучший вариант эскиза [1]. Важно уточнить, что вся эта работа велась в крайне сжатые сроки, а также во время проведения Парижской Всемирной выставки 1937 г. и работы над ВСХВ. Вследствие чего процесс подготовки шел тяжелее, но архитекторы и художники, участвовавшие в подготовке выставки в Париже, уже имели опыт работы с павильоном, знали, как лучше вписать в пространство сооружение, каким оно должно быть, чтобы гармонично сочеталось с внутренней экспозицией, учитывая всю специфику показа, освещение и сами экспонаты [2].

В финале конкурса за победу соперничали эскизы Б.М. Иофана и К.С. Алабяна. Вначале был выбран проект Алабяна, чьей идеей было передать в архитектуре павильона образ первого в мире социалистического государства. «Основной архитектурный мотив должен напомнить зрителю образ красной Москвы и ее сердца – Кремля» [1]. Эскиз представлял собой башню высотой в 43 м. с горящей на ее верхушке рубиновой звездой. Но позже его проект отклонили, так как внутри павильона не было естественной системы движения.

Предпочтение было отдано проекту Иофана, а Алабян вошел в состав авторского коллектива, так как некоторые композиционные идеи его эскиза оказались близки Иофану. Главную причину своей победы в творческом соревновании последний видел в более удачном раскрытии образно-символического содержания архитектуры, воплощенного в скульптуре «рабочего, несущего звезду – символ революции» [1].

Выбор подходящего эскиза был лишь началом. После утверждения проекта начались масштабные работы над внутренней экспозицией павильона. Был утвержден проект бригады художника Н.М. Суетина.

И уже после утверждения генерального проекта начался последний этап. Создание павильона и экспонатов для него в чрезвычайно малые сроки. За оставшееся время нужно было создать проекты всех экспонатов, изготовить оборудование интерьеров, экспонаты, «перебросить» их через океан и смонтировать в павильоне к открытию выставки.

30 апреля 1939 г. открылась Нью-Йоркская Всемирная выставка, а выставочная экспозиция Советского Союза была открыта 17 мая.

Советский павильон, созданный по эскизу Иофана, был подковообразной формы, что обуславливалось сложной конфигурацией участка; кроме того, подобная форма позволяла задать направление движения потоку посетителей [2]. Разрыв кольца со стороны главного входа был фланкирован мощными пилонами, торцы которых украшали барельефы В.И. Ленина и И.В. Сталина. Две скульптурные группы, установленные перед пилонами, олицетворяли «героину Октябрьской революции и строительства социализма».

Небольшая площадь, образованная пропилями, была посвящена теме – Конституции. В центре этой площади находился обелиск. На его передней грани был герб СССР и выдержки из текста Конституции: «СССР есть социалистическое государство рабочих и крестьян». Сам обелиск служил постаментом для 17-метровой статуи В. А. Андреева «Рабочий, несущий звезду». Скульптура символизировала нового советского человека, сильного духом, телом и интеллектуально образованного [1]. В руках он держал копию рубиновой кремлевской звезды диаметром 3,6 м.

Панно «Знатные люди страны Советов» было выполнено коллективом из 11 художников под руководством В.П. Ефанова, с которого гостей встречали улыбающиеся рабочие, колхозники, красноармейцы, писатели, ученые и т.д. Среди них: А.Г. Стаханов, В.К. Коккинаки, И.В. Толстой, В.И. Немирович-Данченко, И.Д. Папанин и т.д. [1] Огромная географическая карта СССР, с обозначением республик, городов, крупных промышленных объектов и основных месторождений природных ресурсов, выполненная из драгоценных и полудрагоценных камней. Макет Днепрогэса в действии и макет строящейся Куйбышевской гидроэлектростанции. Фрагмент станции московского метрополитена «Маяковская», выполненный в натуральную величину, только без путей и поездов. Хрустальный фонтан высотой 4,2 м., созданный по проекту И.М. Чайкова. Самолет «Маршрут Сталина», на котором летчики В.К. Коккинаки и В.Г. Гордиенко совершили перелет по маршруту Москва–США. Макет Дворца Советов высотой в 10 м. и составленным из 117 тыс. частей. Панно «Новая Москва» Ю. И. Пименова.

Советский павильон (в комплексе его архитектурно-художественного решения и экспозиции) на Всемирной выставке в Нью-Йорке 1939 г. отражал достижения социалистического строительства. Задачей СССР было продемонстрировать свою мощь и величие по средствам грандиозного, масштабного павильона, превосходящего все остальные выставочные сооружения в монументально архитектурном решении, в стремлении ошеломить зрителя всеми средствами искусства и сосредоточить все его внимание на достижениях СССР.

Последующее начало Второй мировой войны кардинально изменит и политический пейзаж, и архитектурное оформление следующих выставок Советского Союза, поэтому

участие во Всемирной выставке в Нью-Йорке 1939 г. является важным свидетельством того, как советская система видела себя, и как «советское» предьявлялось внешнему миру.

Что касается экспозиции то, к сожалению, не все экспонаты, представленные СССР на Всемирной выставке 1939 г. сохранились. Например, статуя «Рабочий, несущий звезду» была утеряна в годы войны, а панно «Знатные люди Страны Советов» было сожжено также во время Великой Отечественной войны.

Литература

1. Рязанцев И.В., Малинина Т.Г., Володина Т.И. и др. Выставочные ансамбли СССР 1920–1930-е годы. Материалы и документы. НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академия художеств и др. М., 2006.

2. Рязанцев И.В. Искусство советского выставочного ансамбля, 1917 –1970 г.: работы художников Москвы и Ленинграда. М.,1976.

3. Шпаков В.Н. Россия на всемирных выставках 1851 – 2000. М., 2000.

4. Правда //1939. 18 мая.