**Монеты армянского царя Артавазда II**

***Хачатрян Тагуи Самвеловна***

*Аспирантка*

*Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского*

*Институт истории и международных отношений,*

*Саратов, Россия*

*E-mail:* [*taguikhachatryan18@mail.ru*](mailto:taguikhachatryan18@mail.ru)

Проблемам монетной чеканки армянской династии Арташесидов (с 189 г. до н.э. по 1 г. н.э.), наиболее сложного и запутанного периода в истории армянского денежного обращения, уделялось немало внимания со стороны исследователей. Однако несмотря на то, что на протяжении последнего столетия в оборот неоднократно вводились новые данные, из-за скудности относящегося к этому времени нумизматического материала и краткости и неточности рассказа о событиях в Армении в дошедших до нас литературных источниках, зачастую сложно с достаточной степенью точности соотнести существующий материал с определенным правителем этой династии, поэтому исследования в этой области до сих пор остаются особо актуальными.

Артавазду II – царю Великой Армении с 55 по 34 гг. до н.э., сыну могущественного царя Тиграна II Великого, принадлежит лишь небольшая часть дошедших до нас монет династии Арташесидов, однако они являются ценным источником по истории древней Армении. Благодаря четкой хронологической привязке, они позволяют рассмотреть те стороны правления Артавазда II, которые не отражены в литературных источниках.

Монеты Артавазда являются типичными эллинистическими монетами с характерными типологией, весовыми стандартами, стилистическими и палеографическими особенностями изображений на монетах. В правление Артавазда II монетные дворы Великой Армении, расположенные в крупных центрах государства – Артаксате (Арташате) и Тигранакерте, выпускали тетрадрахмы, драхмы и бронзовые монеты, однако типы реверсов и количество выпущенных эмиссий были значительно меньше, чем у его отца – Тиграна II, несмотря на то, что правил Артавазд II более двух десятилетий. Нумизматы не могут объяснить, почему у Артавазда II так мало монет, по сравнению не только с отцом, но и с его преемником, Тиграном III, правившим всего двенадцать лет и Тиграном IV, правившим восемь лет. Малое количество дошедших до нас монет приводит к тому, что ни одно объяснение не может считаться безусловно верным.

Общее количество дошедших до нас монет оценивается по-разному. В одной из публикаций учтены одна тетрадрахма, десять драхм и восемь медных монет, приписываемых Артавазду II [3]. В другой, более поздней, три тетрадрахмы, двенадцать драхм и 6 медных монет, из которых на четырех присутствуют следы повторной чеканки. Таким образом, медных монет самого Артавазда остается всего пара образцов [6]. Если исходить из этих данных, почти треть медных монет Артавазда являются перечеканенными. Однако, открытым остается вопрос о том, какие именно монеты подвергались перечеканке? Не принадлежали ли они ранее Тиграну II, получив при Артавазде II портрет нового царя?

Показательно, что именно Артавазду принадлежит вторая по величине группа перечеканенных монет династии. Мы предполагаем, что в тот исторический период в Армении не хватало сырья, используемого для производства бронзовых монет, и поэтому мастерам приходилось «импортировать» монеты для перечеканки. Следует отметить, что сама перечеканка монет могла быть признаком того, что они были нужны срочно.

Все известные образцы монет содержат изображение царя с характерной армянской тиарой на голове, однако они существенно отличаются не только от изображений на монетах соседних государств – Коммагены, Мидии и др, но и от изображений его предшественников из той же династии. Меньшая часть серебряных монет — это тетрадрахмы с архаической стилизацией ее легенды: «ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΤΑΥΑΣΔΕΩ ΘΕΙΟΥ» [6]. Подавляющее большинство монет армянского царя представлена драхмами с державным титулом: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΑΡΤΑΥΑΖΔOY [5].

Большой интерес представляет особенность изображения: на монетах Артавазд II изображен в традиционной армянской тиаре *без* наушников. Кроме того, именно на его монетах появляются новые вариации царских украшений – три ряда бус на шее, кольцо в ухе, которых не было на монетах Тиграна II [2]. Помимо указанных нами особенностей, стоит отметить совершенно иную композицию на некоторых монетах – например, совместное изображение квадриги, богини Ники с победным венком на обороте драхмы [4]; нередко на монетах встречается монограмма – PTΞ, которая, по мнению Х.А. Мушегяна, является указанием на город Арташат – APTAΞATA [1], в котором находился центральный монетный двор. Предположение интересное, хотя подтвердить его историческими или эпиграфическими свидетельствами невозможно [6].

Таким образом, рассмотренные нами монеты дают возможность сделать вывод, что стилистические и палеографические особенности изображений на монетах Артавазда II в основных чертах сходны с монетами его предшественника Тиграна II Великого и выполнены в общем и целом в духе эллинистической монетной чеканки. Существенными отличиями монетной чеканки Артавазда II от чеканок остальных представителей династии являются её малочисленность и некоторые особенности изображения портрета царя. Кроме того, особенностью монет Артавазда является указание великодержавного титула «Царь Царей» на всех типах монет в то время, как у его отца – Тиграна II на драхмах и некоторых тетрадрахмах встречается легенда просто «царя Тиграна». По-видимому, отличия связаны с изменением политического положения Армении. После утраты сирийских владений Тиграна с их греческим населением в жизни государства все большую роль стали играть местные и иранские традиции. С этим связано и предпочтение традиционного восточного «державного» титула, и восточные элементы, появляющиеся в портрете царя на монетах.

**Литература**

1. *Мушегян Х.А*. Монетные клады Армении. Ереван. 1973. (на арм.яз.)
2. *Тирацян Г.*А. Армянская тиара: опыт культурно-исторической интерпретации // ВДИ. 1982. № 2. С. 90-95.
3. *Bedoukian Paul Z.* A Classification of the Coins of the Artaxiad Dynasty of Armenia // ANSMN. No.14. 1968. pp. 41-68. Pl. IX-XI.
4. *Mousheghian A, Depeyrot G.* Hellenistic and Roman Armenian Conaige, (1st c. BC – 1st. c. AD). 1999.
5. *Mousheghian Kh.* The Tetradrachm of Artavazdes II // Patma-Banasirakan Handes. Vol. 17. no.2 (25). 1964. p. 317-323.
6. *Nurpetlian J.* Ancient Armenian Coins: the Artaxiad Dynasty (189 BC - AD 6) // Berytus archaeological studies. Vol. LI-LII. 2008-2009. p.117-167.