

Секция «История новейшего времени стран Европы и Америки»

Молодёжь и корни зарождения аргентинского рока в 1960-е гг.

Научный руководитель – Косиченко Иван Никитович

Альмейра Хиль Тэо

Студент (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: bybatteo@gmail.com

"Аргентинский" или "отечественный" рок, каким его знают сегодня в Аргентине, возник как средство самовыражения молодежных движений в период глобальных преобразований, которые глубоко затронули мировое сообщество в период 1960-1970-х гг.

В связи с этими социальными потрясениями, возникновение такого понятия как "молодежь" в качестве общественного субъекта позволяет нам понять процесс модернизации, который переживали как мировой, так и аргентинский социум в 1960-е гг. В противостоянии прошлого и будущего "молодежь", как концепция, олицетворяла перспективы перемен, а также и их противоречия, и наделила их сильными политическими и социальным зарядом. Таким образом, популярность, которую обрели различные молодежные движения, привела к консолидации молодежной культуры в целом, что, в свою очередь, послужило ориентиром идентичности для подростков того времени. Данные молодежные атрибуты были продуктом социокультурных моделей, выходящих за пределы национальной сферы и находившихся под сильным влиянием транснационального течения, которое было частью мировой модернизации. Эта динамика привела к консолидации многообразных молодежных предпочтений, которые послужили элементами их кодификации (например, различные тенденции в стиле одежды, прически, новая религия и т.д.).

Рок известность в аргентинской популярной музыке и стал ярким примером "омоложения" массовой культуры. Этот музыкальный стиль возник как симбиоз процесса модернизации и молодежи как социального субъекта. Но в то же время это была молодежная структура, которая, отходя от коммерческих шаблонов того времени, функционировала как контркультурный канал выражения тех противоречий, которые переживала молодежь. Группы-новаторы данного стиля встраивали в тексты своих песен воображаемое, выражающее чувство гедонизма и неуверенности, охватившее их. Одновременно с этим процессом создавался культурный механизм, послуживший зарождению специализированных журналов, ставших пространством для закрепления создаваемых моделей. Таким образом, национальный рок зародился как один из способов культурного самовыражения, созданного молодыми людьми вопреки доминирующим устоям общества. Одновременно эта музыкальная тенденция стала образцом идентичности молодых аргентинцев, основанным на осознании того, что они являются частью одного и того же исторического процесса, ознаменованного политической нестабильностью и приходом к власти военных диктатур как в самой Аргентине, так и по всему региону.

Цель данного доклада заключается в том, чтобы проанализировать взаимосвязь между процессом модернизации аргентинского общества 1960-е гг. и укреплением "молодежи" в качестве ключевого фактора модернизации, и как это повлияло на возникновение нового взгляда на рок. Этот новый рок отличался от коммерческих продуктов того времени, и стал контркультурным каналом, где молодежь нашла новый тип идентичности.

Работа выполнена в рамках проекта РГГУ "Влияние культурной революции 1968 г. на новейшую политическую историю Бразилии, Аргентины и Чили" (Конкурс "Студенческие проектные научные коллективы РГГУ").

Источники и литература

- 1) Bourdieu, P. Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura, Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2003.
- 2) Grinberg, M. Cómo vino la mano. Orígenes del rock argentino, 4a ed. - Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2008.
- 3) Rujol, S. Rock y Dictadura. - Buenos Aires: Booket, 2007.
- 4) Мяло, К.Г. Под знаменем бунта: Очерки по истории и психологии молодежного протеста 1950—1970-х годов. - М.: Молодая гвардия, 1985, - 290 с.