

**Феномен массовой культуры в работах представителей Франкфуртской школы**

**Научный руководитель – Грудина Татьяна Николаевна**

***Комарова Софья Дмитриевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

*E-mail: aofikomar@gmail.com*

Тезисы:

1. Критическая теория общества: Франкфуртская школа представляет собой направление неомарксизма, которое критически анализирует современное общество, особенно его культурные и идеологические аспекты.

2. Тоталитаризм и индустриальное общество: Представители школы, такие как Теодор Адорно и Макс Хоркхаймер, утверждали, что современное общество становится все более технократичным и тоталитарным, где массовая культура служит инструментом подавления индивидуальности.

3. Роль массовой культуры: Массовая культура рассматривается как средство распространения ложного сознания и культ потребления, что приводит к стандартизации и упрощению культурных форм.

4. Авторитарная личность: Франкфуртская школа исследовала концепцию "авторитарной личности", которая склонна к подчинению и некритическому приятию массовых идеологий.

5. Искусство и культурная индустрия: Адорно и Хоркхаймер анализировали, как культурная индустрия превращает искусство в товар, тем самым уничтожая его автентичность и критический потенциал.

6. Сопротивление и критика: Несмотря на пессимистический взгляд на массовую культуру, представители Франкфуртской школы видели возможности для сопротивления и критического осмысления через искусство и философию.