

## Процессы исключения и сомнения в современном аниме сообществе

Научный руководитель – Козловский Владимир Вячеславович

*Ерченко Владислав Максимович*

*Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет социологии, Кафедра социологии культуры и коммуникаций, Saint Petersburg, Россия

*E-mail: hanoryuu@gmail.com*

С развитием интернета и социальных медиа, аниме-сообщество трансформировалось из множества локальных несвязанных групп в транснациональное сообщество объединяющие множество людей по всему миру, способное собирать единомышленников из самых отдаленных уголков планеты [1]. Тем не менее, вместе с ростом и расширением аниме сообщества, стали проявляться и некоторые проблемы, включая процессы исключения и сомнений среди его членов. Разбор этих процессов предоставляет уникальное окно в понимание современных культурных тенденций и вызовов, с которыми сталкиваются сообщества по всему миру.

Сомнение возникает, когда члены сообщества ставят под вопрос аутентичность интересов или знаний другого участника относительно аниме. Исключение — это процесс, в результате которого члены сообщества могут быть отвергнуты или оставлены за пределами социальных взаимодействий из-за предполагаемого несоответствия установленным нормам или ожиданиям [2]. В контексте аниме сообщества это может касаться не только уровня знаний о аниме, но и социокультурных факторов, таких как пол, возраст, национальность, что приводит к уменьшению их участия в сообществе и ощущению отчуждения [2].

Для изучения процессов исключения и сомнений в современном аниме сообществе был применен метод включенного наблюдения, который предполагал активное участие исследователя в жизни сообщества.

В ходе применения метода включенного наблюдения на аниме-конвенциях и локальных встречах, было выявлено несколько ключевых аспектов, свидетельствующих о наличии процессов сомнения и исключения в аниме сообществе. Наблюдения показали, что взаимодействия между участниками часто определяются предварительными представлениями о "аутентичности" их интереса к аниме. Участники, не демонстрирующие глубоких знаний о культовых сериалах или не участвующие в специфических дискуссиях, иногда сталкивались с невербальными и вербальными формами исключения или сомнения в их принадлежности к сообществу.

Особое внимание было уделено случаям, когда в обсуждения вносились политические темы. Наблюдалось, что такие попытки часто встречались непониманием или игнорированием, а в некоторых случаях и открытым противодействием, что приводило к изоляции инициаторов от остального сообщества. Это указывает на сильную тематическую направленность аниме сообществ, где предпочтение отдается обсуждению исключительно аниме и смежных тем, в то время как внесение "внешних" тем воспринимается как нарушение неформальных норм общения.

Данные наблюдений также выявили различия во взаимодействии участников в зависимости от формата мероприятий. На крупных аниме-конвенциях процессы сомнения и исключения были менее заметны из-за анонимности и многообразия присутствующих. В то же время, на локальных встречах, где участники часто знакомы друг с другом, эти

процессы проявлялись ярче, подчеркивая значимость личных отношений и восприятий в динамике группы.

В заключении, исследование процессов сомнения и исключения в аниме сообществе подчеркивает важность исследования развития фанатских групп в динамике развития новых форм участия в данных сообществах, где каждый участник может чувствовать себя принятым и ценным.

### Источники и литература

- 1) Нейпир, С. От «Акиры» до «Ходячего замка». Как японская анимация перевернула мировой кинематограф / С. Нейпир. — : «Издательство «Эксмо», 2022. — 523 с
- 2) Соколов, М. Субкультурное измерение социальных движений: когнитивный подход / М. Соколов. — Текст : непосредственный // Молодежные движения и субкультуры Петербурга. — Санкт-Петербург : Института социологии РАН , 1999. —Текст: электронный URL: <http://subculture.narod.ru/sokolov.htm>
- 3) Ito, M. Fandom Unbound: Otaku Culture in a Connected World / M. Ito, D. Okabe, . — : Yale University Press, 2012. — 352 с.