

Российско- китайские телепроекты: проблемы и перспективы

Научный руководитель – Николай Хоружий Николаевич

Чжан Юй

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: zhangyuzhang@mail.ru

Россия и Китай обладает большим совместным опытом развития кино и телепроизводства. В процессе построения социализма Китай активно учился у СССР выстраиванию идеологии, информационной работы, культурной коммуникации с другими странами. В данный момент вектор российских интересов смещается на укрепление взаимоотношений со странами Востока, в частности, с Китайской Народной Республикой, что обуславливает взаимопроникновение художественных и технических средств в сфере кинопроизводства и телерадиовещания. В то же время в процессе развития сотрудничества в области телевидения в обеих странах возникают определенные проблемы.

Фундаментом сотрудничества телевидения РФ и КНР являются соглашения и договоры о сотрудничестве начиная с Соглашение о сотрудничестве в области радио и телевидения министерства радио, кино и телевидения КНР и Государственного комитета Советского Союза по телевидению и радиовещанию в 1987–1988 гг. и кончая Соглашением между Правительством КНР и РФ о совместном производстве телевизионных программ 2023 года.

С момента своего создания Центральное радио и телевидение Китая начало многоуровневое сотрудничество с центральными и местными российскими СМИ, такими как МИА «Россия сегодня», ВГТРК, RT TV, ТАСС и Сибирская Медиагруппа (крупнейший радиохолдинг в Сибирском федеральном округе).

В то же время существуют проблемы российско-китайского сотрудничества в области телепроектов.

Контент, создаваемый одной страной, может быть заблокирован в другой в связи с разницей менталитетов, восприятий и традиций. Это остро ощущается при сравнении европейской и азиатской культур, но сотрудничество для того и формируется, чтобы, изучая культурные традиции и особенности партнера, российская и китайская команды могли успешно создавать продукты для зрителей обеих стран.

Несмотря на указанные выше проблемы, российско-китайское сотрудничество в области кино и телевидения продолжает развиваться и укрепляться по следующим направлениям.

1. Копродукция и совместные проекты.
2. Обмен рынками сбыта телепродукции.
3. Обмен опытом и технологиями
4. Повышение качества производства.

Эти изменения на ТВ двух стран сближают их и улучшают основу для совместных проектов

Важно следить за изменениями на рынках обеих стран, поскольку только так можно понять, что будет актуально через несколько лет и в каком виде телеобмены будут осуществляться. Мониторинг российско-китайского телесотрудничества актуален как для исследователей, так и для практиков, налаживающих контакты творческого взаимодействия и совершающих попытки создавать совместные проекты.