

Продолжение старых сериалов: перезапуск или перезагрузка?

Научный руководитель – Шикова Елизавета Владимировна

Никонова Юлия Владиславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: nikonova-2002@mail.ru

В наше время, когда телевидение и видеоплатформы находятся в высшем развитии, многие зрители с нетерпением ждут продолжения своих любимых сериалов. Однако, в последнее время в индустрии развлечений наблюдается новый тренд — перезапуск или перезагрузка известных телесериалов. Возникает вопрос: какой подход лучше передаёт наследие и качество оригинального контента и есть ли смысл снимать продолжение спустя много лет?

Для начала необходимо обозначить определения «перезапуска» и «перезагрузки». Перезапуск сериала — это полное изменение концепции сериала, сюжета. При этом герои остаются теми же. Перезагрузка, в свою очередь, означает полное возвращение к начальным событиям и персонажам, иногда с добавлением новых элементов и развитием сюжета.

Плюсы перезапуска заключаются в том, что мы получаем возможность по-новому взглянуть на знакомые нам в прошлом сериалы. Новая версия может привлечь как старых поклонников, так и новую аудиторию. Актуализированный сюжет и персонажи создают возможность для новых интриг и поворотов событий. Перезапуск может позволить сериалу сохранить свою актуальность и придерживаться последних тенденций в индустрии телевидения.

Однако, плюсы перезагрузки также трудно недооценить. Возвращение к истокам может вызвать восторг у фанатов, ведь множество сериалов его достойны. Как правило, перезагрузка придерживается оригинальной концепции, что оказывается привлекательным для поклонников. Они получают возможность заглянуть в прошлое и узнать больше о любимых персонажах и событиях, а также почувствовать дух сериала, который их так заинтересовал.

Естественно, и перезагрузка, и перезапуск имеют свои недостатки. Перезапуск может быть предсказуемым и восприниматься как утративший оригинальность. Более того, новые версии могут не угодить фанатам, которые сформировались вокруг оригинального контента, и у них может возникнуть разочарование. С другой стороны, перезагрузка может подвергаться сравнению с оригиналом и показаться не такой глубокой и аутентичной, что придется по душе зрителю.

В итоге, выбор между перезапуском и перезагрузкой фактически зависит от фан-базы и самого проекта. Каждый подход имеет свои сильные и слабые стороны. Один может привлечь новую аудиторию и сохранить актуальность, в то время как другой вызовет ностальгию и удовлетворение ожиданий фанатов. Такой выбор нельзя провести однозначно, ведь каждая ситуация требует индивидуального анализа.

В 2023 году на российские телеэкраны вышло продолжение сразу двух любимых всеми сериалов — «Папины дочки» и «Букины». Мнение зрителей разделилось: кто-то считает, что такие премьеры были нужны, кто-то считает обратное.

Стоит разобраться, как же всё-таки стоит обозначать вышедшие спустя 10 лет серии. Перезапуск? Перезагрузка?

Зритель на этот вопрос не сможет ответить однозначно, но мы, как профессионалы, разобрав данный вопрос, сможем дать верный ответ.

Чтобы точно понять к чему относятся эти сериалы, стоит также разобрать продолжение сериала «Друзья» и продолжение культового фильма «Ирония судьбы, или с лёгким паром».

Нужно ли было снимать продолжение? Показывает ли нам это дополнительные факты о героях? Как я уже говорила, однозначного ответа нет, потому что какие-то сериалы действительно относятся к термину «перезагрузка», а какие-то к «перезапуск».

Перезапуск и перезагрузка старых сериалов имеют свои преимущества и недостатки. В итоге выбор между ними будет зависеть от целей и целевой аудитории проекта. Важно помнить, что решение должно быть обоснованным и основываться на лучших интересах сериала и его фанатов. А в идеальном случае, возможно совместить лучшие элементы обоих подходов, чтобы создать качественное и уникальное продолжение нашего любимого сериала.

Источники и литература

- 1) Дмитриева В.А., Одинцова В.В., Намди Д.М. Психология кино: учебно-методическое пособие. — СПб., 2016
- 2) Жаринов Е., Сериал как искусство. — 2015
- 3) Философско-литературный журнал «Теория большого сериального взрыва», Логос №3 (93), 2013
- 4) Kevin S. Decker, David R. Koepsell, Robert Arp, Philosophy and Breaking Bad, 2017