**Звуковой мир в автобиографической работе К.Г. Паустовского «Повесть о жизни»**

Ван Сяотин

аспирант Пекинского университета иностранных языков, Пекин, Китай

«Краска рождает запах, свет – краску, а звук восстанавливает ряд удивительно точных картин» [Паустовский 2022: 229] – так чувствовал К.Г. Паустовский при чтении произведений И.А. Бунина. Но Паустовский и сам был мастером описания краски, запаха, света и звука. Особенно звук он чутко воспринимал. В его автобиографической работы «Повесть о жизни» присутствует огромное количество звуковых деталей и описаний звука, которые составляют яркий, живой и привлекательный звуковой мир.

**1. Звук как отражение внутреннего мира персонажа.** То, какие звуки привлекают внимание человека и какие впечатления он от них получает, обычно зависит от его внутреннего мира. В «Повести о жизни» звук не только является отражением настроения и эмоции персонажа, но и выражает отношение персонажа к окружающим. Например, описывая впечатления главного героя от других, Паустовский часто начинал со звуковых деталей, которые нередко обладает эмоционально-оценочной окраской. В главе «Кафе журналистов» писатель изображал голос и манеру речи журналиста с крашеной бородой: «Он шипел, как змея, и обливал всё и всех без исключения бешеным ядом» [Паустовский 2023: 505]. В русской культуре змея считается символом зла, так что «шипеть, как змея» носит очевидную отрицательно-оценочную окраску и отражает отвращение главного героя к этому журналисту. А в главе «Глицериновое мыло» отношение героя к одесскому поэту Э.Г. Багрицкому совершенно по-другому. Паустовский устроил так, чтобы «я» услышал голос Багрицкого, прежде чем его увижу. Таким образом, голос – это «моё» первое впечатление об этом поэте: «и вдруг в дворницкой раздалась тоненькая, как колокольчик, но вместе с тем громоносно-звонкая трель какой-то безусловно трогательной птахи» [Там же: 715]. Далее писатель ещё добавил: «Я слышал, как в крошечном и горячем горле этой птахи пересыпался поющий бисер» [Там же: 715]. Такое необыкновенный голос у Багрицкого не только намекает на уникальный талант поэта, но и выражает «моё» восхищение ему.

**2. Звук как информация с колоритом истории и эпохи.** «Повесть о жизни» показывает жизненный путь главного героя с раннего детства до начала 1930-х годов, охватывая такие важные исторические события, как Первая мировая война, Февральская революция, Октябрьская революция, Гражданская война и др. В эти особые периоды слух человека обычно гораздо более острый, чем в мирное время, поскольку им часто приходится получать информацию и узнавать о ситуации по звукам. Некоторые звуки приобретают особое значение, которое сильно отличается от понимания этих звуков в мирное время. Например, в главе «"Гетман наш босяцкий"» рассказывается о жизни киевлян во время осады Киева петлюровцами в конце 1910-х годов. В то время весь город уже привык «к канонаде, как к устойчивому распорядку суток» [Там же: 558]. Беспокойство и тревогу вызывал не канонада, а тишина, так как «тишина предвещала неожиданности, а это было опасно. Но вскоре тихий гром снова начинал опоясывать город, и все успокаивались» [Там же: 558]. В особое время канонада даже стала сигналом безопасности и правильной жизни. Такую «правилу» жизни трудно было бы представить людям мирного времени.

**3. Звук как форма художественного выражения.** Музыка – искусство звуков. В «Повести о жизни» Паустовский создал множество образов музыкантов и любителей музыки, нередко изображал звуки голосов и музыкальных инструментов, пытаясь показать, какое впечатление музыка произвела на главного героя и какое влияние музыка оказала на «мой» душевный мир. Кроме того, звук ещё представляет собой форму выражения литературы. Например, в «Повести о жизни» цитаты из стихотворений обычно декламируют персонажи, что не только значительно усиливает воздействующую силу этих цитат, но и углубляет «моё» познание поэзии. Можно сказать, что звук открывает для «меня» мир поэзии, а поэзия помогает «мне» сформировать собственный стиль творчества. Недаром в последней главе А.М. Горький заметил, «Да вы кто – прозаик или поэт? Пожалуй, поэт» [Там же: 1179].

**4. Звук как составляющая часть картины природы.** Поэтическая и духовная природа – типичный элемент в творчестве Паустовского. Под его пером создана картина природы как самостоятельный эстетический объект, жизненная сила которой «уже вышла за пределы фоновой роли, выполненной в литературных произведениях» [Дун: 88]. Изображая картину природы, Паустовский, обладающий хорошим писательским слухом, конечно, не оставлял без внимания звуки природы. В «Повести о жизни» не только присутствуют звуки ветра, дождя, волны, грозы и др., писатель иногда ещё добавлял к картине природы звуки людей, звуки животных и даже звуки, которые могут быть фантомными. Например, в главе «Весёлый попутчик» главный герой «иногда, лёжа на заросшем береговом откосе какого-нибудь озера или реки, прислушивался к земле. Её принято было считать немой, но сквозь эту немоту доносилось тончайшее журчание – неясный намёк на длинный, как золотая канитель, и неясный звон. Это где-то глубоко под землей сочилась, пробиваясь к озеру, грунтовая вода. В такие минуты я был счастлив» [Там же: 945]. Мы не можем утвердить, что главный герой действительно слышал этот неясный звон. Но важно не это, а то, что писатель хотел сказать читателям. Человек – частица природы. Природа – неиссякаемый источник позитивных эмоций и духовного обогащения для человека. Именно в этом заключается цель и философско-эстетическая концепция Паустовского.

В общем, в «Повести о жизни» Паустовский тонко изображал море звуковых деталей, наполняя их жизненностью, что открывает читателям удивительный, насыщенный, привлекательный звуковой мир.

**Литература**

Дун Сяо. Ближе к «Золотой розе»: исследование творчества К.Г. Паустовского. Нанкин, 2006.

Паустовский К.Г. Золотая роза. СПб., 2022.

Паустовский К.Г. Повесть о жизни. СПб., 2023.