**Председательница оргий: об интерпретации Catul. 27 в свете Plin. Nat. 14. 88**

Шапиев Владимир Евгеньевич

Студент Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия  
E-mail: v.shapiev@gmail.com

По ряду причин стихотворения Гая Валерия Катулла, несмотря на большое число существующих переводов и изданий, в том числе критических и комментированных, нередко ещё остаются недостаточно понятными для исследователя. Одной из причин можно назвать скудность биографических сведений об авторе; другая — нарочитая игривость стиля поэта; он обожает играть словами, контекстами и регистрами. Взятое нами к рассмотрению 27-е стихотворение есть живейший образец филигранного мастерства Катулла.

В Catul. 27. 3 упоминается lex Postumiae, «закон Постумии» (распространённый женский praenomen). Принято [Ellis: 90, Kroll: 50] толковать это выражение узко, как «правило пиршества», предписывающее участникам симпосия количество вина, его соотношение с водой и т. д., а установившую это правило Постумию воспринимать либо как некую гетеру (ср. Hor. Carm. 1. 36; 2. 11), либо как жену консула 51 г. до н. э. Сервия Сульпиция Руфа. Однако слово lex уже взятое в отдельности вызывает очень сильные юридические ассоциации. Первым, кто обратил внимание на возможную параллель между lex Postumi<a> («Vino rogum ne respargito» [Plinius Secundus: 491], упоминаемым Плинием Старшим (Nat. 14. 88), и Catul. 27. 3, был итальянский гуманист Ермолай Варвар (1454—1493), однако до недавнего времени связь двух этих текстов не исследовалась подробно.

Робинсон Эллис [Ellis: 90] отметает связь Plin. Nat. 14. 88 (с Catull. 27. 3, вероятно, считая недостаточным то, что и там, и там идёт речь о вине. Если предположить, что общность темы не вино per se, а употребление вина в сакральных целях, то выстраивается совершенно другая картина. В последние десятилетия разные исследователи доказывают, что нет никакой необходимости пытаться идентифицировать Постумию, а стоит относиться к ней как к аллегорической фигуре (отчасти олицетворению lex Postumia [Morelli: 119]), что, в сочетании всех элементов стихотворения, усиливает его религиозное содержание и превращает из безделицы, описания весёлой пирушки в сакрализованное действо, где ощущается живой дионисийский дух в специфически римском антураже.

Литература:

1. C. Plini Secundi Naturalis Historiae Libri XXXVII. Vol. 2, ed. C. Mayhoff. Lipsiae, Teubner, 1909

2. C. Valerius Catullus. / Hrsg. und erkl. von W. Kroll. Stuttgart, Teubner, 1960

3. Ellis, R. A. Commentary on Catullus, Oxford, Clarendon Press, 1889

4. Morelli A. M. La legge di Postumia. Una lettura di Catull. 27 // “Rationes Rerum” 4, 2014, pp. 103-126.