

Развитие понимания понятия “человек” от Средних веков к Новому времени

Научный руководитель – Сви́дерская Марина Ильинична

Кишиева Диана Юсуповна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: kishieva.diana@mail.ru

Новое время в первую очередь характеризуется рождением нового человека, человека индивидуального, чьи личностные интересы стоят отныне во главе угла. В отличие от человека средневекового, который был частью большого организма, его небольшой деталью, человек Нового времени – это свободный самоутверждающийся индивид, который, плюс ко всему, самоутверждается эстетически-творчески. Это человек-художник, человек-мыслитель, человек-творец.

Предпосылками к такому преобразованию послужили многие факторы, в том числе открытие мира. Не только метафорическое, но и реальное. Началом Великих географических открытий считают XV век, но подготовка человека к тому, что он на это способен, началась намного раньше. С творчества Данте и Джотто принято отсчитывать эпоху Проторенессанса или Прото Возрождения, когда начало меняться отношение к человеку, к его месту в мире. Произошел первый шаг на пути от иконографического изображения к монументальному. Изображение стало «подчиняться» человеческому взгляду, законам видения человека, что не было характерно для иконы.

Кризис церкви сыграл немаловажную роль в формировании культуры Нового времени. Осознание несостоятельности церкви в выполнении своих обязанностей, ее увлеченность не спасением души, а получением светской власти, вылилось в результате в то, что кризис политический совпал с кризисом идеологическим. Состояние общей нестабильности стало причиной того, что традиционные «опоры» были подорваны, человек ощутил свое одиночество и вместе с тем свободу перед лицом жизни, реального мира., единственное, что ему оставалось, это искать опору в самом себе. Была подорвана патриархальная система, основанная на примате общего над индивидуальным. Чуть позднее в конфликт со средневековым мироустройством вступили новые экономические отношения: развитие морской торговли появление мануфактур, разрушение цеховых ограничений. Способствовавшие развитию личной инициативы, политическая борьба в атмосфере городских коммун также способствовали становлению индивидуального сознания. На этой почве формировались гуманистические ценности, которые ставили во главу угла личные достижения человека, а не его родословную.

Культура Нового времени — это культура городская. Укрепление и обогащение городов происходило под влиянием трех главных факторов: во-первых, Средиземное море было очищено от пиратов, что способствовало развитию торговли, посредниками в которой были итальянские города. Во-вторых, активное участие итальянских городов в торговле, не только внешней, так и внутренней. В-третьих, крестовые походы 12 века.

Индивидуальное правление и управление требовали решительности, образованности, умения просчитывать риски и, самое главное, готовности брать на себя ответственность за свои решения. Формировались новые ремесла и профессии, способствовавшие, разумеется, личному обогащению дельца. Появились банки, которые совершили своеобразный переворот в экономике всей Европы. Семьи, занимавшиеся банковским делом (Барди, Перуцци), обогащались, а банкротства крупных заемщиков (например, английской короны),

приводившее к разорению банков, потрясло экономику всей Европы. Но, тем не менее, с каждым годом обороты торговли росли все больше, и Флоренция стала официальным банкиром папского двора.

В эпоху Возрождения человек, оказавшись в условиях невиданной дотоле свободы, абсолютизируется и начинает стремиться к преобразованию мира по своей мере.

Разрушение средневекового мировоззрения происходило и в духовной сфере. Пока средневековый человек воспринимал авторитет не как оковы, а как связь с абсолютным, как точку опоры на земле, он имел возможность видеть целое, по сравнению с которым земное бытие казалось ему примитивным. Но с изменением мироощущения и самооощущения человека, его отношение к авторитету тоже меняется. Жажда индивидуальной свободы пробуждает чувство скованности авторитетом. Ярче всего эта тенденция проявилась в критике церкви и в изменении отношения человека к религии, религиозным нормам. В своей «Божественной комедии» Данте неустанно повторяет, что церковь погрязла в богатстве, что она задыхается от алчности, что она выродилась.

В эпоху Возрождения дуализм (резкое противопоставление земного и небесного) постепенно сменился градуализмом (система представлений об эволюции природы, утверждающая, что значительные изменения достигаются продолжительным протеканием незначительных процессов). Возникло чувство исторического процесса, у которого есть начало и конец. История сжимается этими двумя крайними точками, ограничивается ими, упорядочивается. Теперь все получает свое обоснованное место, земное освобождается от уничижительной оценки, перебрасывается мостик от небесного к земному. Земной мир стал ценным, интересным. Постепенно принимается двойственная природа человека, который обладает бессмертной душой и бренным телом. Эти две природы преследуют разные цели: блаженство в вечной жизни, то есть небесный рай, и блаженство в земной жизни, которое достигается упражнением собственных сил и представляется в виде земного рая. Данте, по мнению Л. М. Баткина, делает эти стремления равноправными. Земной мир представляется таким же ценным, как небесный, земная природа человека не просто признается, но ставится на одну чашу весов с небесной. Появляется убеждение в конечности и целесообразности истории, которое рождает чувства закономерности исторического процесса и целесообразности жизни.

Постепенное принятие ценности реального мира открыло людям его красоту, а рождение свободного, самостоятельного человека - творца стало одной из главных предпосылок появления феномена личной славы. Так можно проследить факторы, открывшие человеку его двойственную природу и красоту мира, в котором он живет, а это осознание характерно уже для человека Нового времени.

Источники и литература

- 1) Алпатов М. В. Художественные проблемы Итальянского возрождения. - М.: Искусство 1976г.
- 2) Введение в историю культуры: учебное пособие / под ред. А. А. Кротова, А. В. Смирнова, М. И. Свидаерской, Д. А. Лунгиной.—Москва: Издательство Московского университета, 2022.—533, [3] с.
- 3) Лазарев В.Н.. Происхождение итальянского Возрождения. В трех томах. Т. I, Искусство Проторенессанса Искусство треченто. М.: Издательство Академии Наук СССР. 1956 г.