

Идея народа в контексте философско-социологической концепции Н.С. Лескова и Я.В. Абрамова

Научный руководитель – Головки Вячеслав Михайлович

Багдасарова Галина Арменовна

Аспирант

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: galya.bagdasarova@mail.ru

Интерес и внимание филологов к вопросам национальной идентичности, проблемам русского духа и русского характера, исторического пути России обусловлены социально-историческим контекстом и активными глобализационными процессами (работы С.Н. Кочерова, О.И. Сыромятникова, Б.Н. Тарасова и др.). Определение аксиологического базиса идеи русского мира с позиции идеи народа позволит расширить и углубить имеющиеся представления о национальном облике России. Как мы можем заметить, Н.С. Лесков был близок с народом, что находит свое отражение не только в художественных произведениях, но и в публицистических. Г. Гунн в книге «Очарованная Русь» заявляет, что он изобразил Русь такой, какая она есть. Не менее интересным в этом контексте выступает творчество Я.В. Абрамова. В.М. Головки отмечает, что у Я. В. Абрамова не было исторических иллюзий относительно позитивных и носящих в себе «зародыши будущего» сторон крестьянского уклада жизни. Герои его художественных произведений были «оппонентами» многих основополагающих идей апологетов «почвы», «эмоционального» начала, этнокультурной и социально-психологической специфики русского народа [1].

Актуальность исследования заключается, во-первых, в рассмотрении историко-культурологической проблемы идеи народа, способствующей концептуализации литературного процесса в его национальном варианте; во-вторых, в анализе художественного мира Н.С. Лескова и Я.В. Абрамова в аспекте социально-философского движения XIX века.

В таких произведениях Н.С. Лескова, как «Соборяне», «Захудалый род», «Левша» и повести «В степи», очерке «Бабушка-генеральша», статье «Малые и великие дела» Я.В. Абрамова раскрывается особая роль русского народа, его значение в культурном и мировом пространстве. Лесковскими народными героями являются Варвара Никаноровна, Левша, Савелий Туберозов, в произведениях Я.В. Абрамова – это бабушка-генеральша, главный герой повести «В степи». Концепция социального эволюционизма в творчестве обоих авторов напрямую связана с идеей народа, в рамках которой он выступает движущей силой цивилизационного процесса.

В хронике «Захудалый род» Н.С. Лесков актуализирует ряд проблем, которые неразрывно связаны с идеей народа. Исторические герои (Иван Калита, Петр Великий, Анна Ионановна и др.) вписаны в повествовательную канву (биография рода Протозановых). Однако не только реальные исторические герои позволили Н.С. Лескову вывести проблематику на общепhilosophический уровень, но и библейские мотивы, заданные эпиграфом: «Род проходит и род приходит, земля же вовек пребывает» [Лесков, 1].

Варвара Никаноровна борется за сохранение народных ценностей, которые являются базисом для дальнейшей цивилизационной трансформации. Служение народу – смысл жизни кн. Протозановой.

Лесковский образ перекликается с образом бабушки-генеральши из одноименного очерка Я.В. Абрамова. Автор изображает сильную, волевою казачку, которая борется за правду и свободу своих односельчан. С первых страниц Я.В. Абрамов указывает на ее исключительность и желание служить во благо своего «мира селян».

Н.С. Лесков и Я.В. Абрамов осознавали социальное положение русского человека, однако они видели в нем возможность для трансформации на всех уровнях. На определенном этапе русский народ «расцветёт» и Россия перейдёт на новый уровень. В сказе «Левша» Н.С. Лескова символично подкованная тульским умельцем блоха доказывает внутреннее превосходство русского народа. Однако автор показывает и безысходность положения русского человека. Левша умирает в больнице, забытый всеми, но с мыслью о том, что нельзя кирпичом чистить ружьё.

Я.В. Абрамов в повести «В степи» изображает сельских мироедов, сезонных рабочих-чабанов и правдоискателей, которые вскрывают трудности жизни русского народа. Перед нами вырисовывается сельская местность, где богатый торговец занимается «стрижкой» людей. Главный герой – представитель нового общества, давно утративший нравственный облик.

В своем художественном мире как Н.С. Лесков, так и Я.В. Абрамов стремились познать народ, показать необходимость обращения к нему как субъекту цивилизационных изменений. Русский человек внутренне потенциален: сильный дух, крепкая вера, отвага и патриотизм, готовность служить во благо общества выделяют его из мирового культурного пространства и позволяют говорить о возможной эволюции, однако на данном этапе внешние условия ограничивают какую-либо положительную динамику.

Народ в рамках концепции социального эволюционизма – центральный элемент, который на определенном этапе «раскрывается» и выведет Россию на новый уровень. Русский человек внутренне потенциален: сильный дух, крепкая вера в Бога, бесстрашие и патриотизм выделяют его из общего мирового культурного пространства и позволяют говорить о возможной эволюционной трансформации, однако внешние условия ограничивают какую-либо положительную динамику.

Концепция социального эволюционизма тесно связана с идеей особой духовности русского человека, который не мыслит себя вне божественного мироустройства. В определенной степени синкретичное представление о человеческой сущности и божественном предназначении «выбивает» его из исторического потока. Однако, с другой стороны, полное уничтожение духовности русского человека может привести к исчезновению составляющих культурных основ России.

Источники и литература

- 1) 1. В.М. Головкин. Я. В. Абрамов в истории русской общественной мысли // Вестник Ставропольского государственного университета. – 2011.- Вып.76.-№5.- с.32-38