

## Трансформация методологических установок классической феноменологии в работах Жан-Люк Мариона

Научный руководитель – Фролов Александр Викторович

*Паршина Лада Витальевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
*E-mail: lada-parshina@list.ru*

Жак Люк Марион принадлежит феноменологической традиции, однако относится к течению постфеноменологии. Постфеноменологи не отказываются от Гуссерлевской - классической - феноменологии и не являются ее критиками, но открывают новые горизонты ее применения. То есть постфеноменологи - это философы, которые принимают проект Гуссерля и работают в его русле, но модифицируют его. Дело в том, что феноменология - это феноменологический метод, поэтому необходимым является следование его предписаниям. Однако есть возможность варьировать некоторые методические посылки, установки, ограничения, цели, и получать всякий раз нечто отличное от классической феноменологии, но близкое или схожее с ней.

Одной из основных целей раннего Гуссерля было обоснование феноменологии как строгой науки, и, если шире, то вообще обоснование автономного предметного поля философии. Как известно, Гуссерль критиковал психологизм и выстраивал теорию сознания от первого лица, при этом результаты его феноменологической дескрипции претендовали на объективность. В феноменологии Мариона уже нет такой цели, он занимается описанием особых феноменов, которыми Гуссерль не занимался. Марион пишет о том, что Гуссерль имел дело с бедными, обычными феноменами, например, математическими объектами, которые конституируются самим субъектом. Марион же рассматривает феномены, которые "больше человека", превосходят его, и не могут схватиться полностью, поэтому активная способность конституирования пропадает, субъект оказывается пассивен. Такая пропажа вряд ли бы была принята самим Гуссерлем, так как является основополагающим в его философии. Такие феномены Марион называет насыщенными, как правило, ими выступает религиозное откровение, любовь, лик. То есть в постфеноменологии Мариона производятся серьезные метаморфозы по сравнению с классической феноменологией. Появляются сомнения в том, чтобы вообще называть это феноменологией, хотя непременно и у Гуссерля, и у Мариона имеются общие цели, например, дескрипция опыта, однако это достаточно слабый тезис, потому что такая цель имеет место во многих философских концепциях.

### Источники и литература

- 1) Гуссерль Эдмунд *Идея феноменологии: Пять лекций* / пер. с нем. Н. А. Артеменко ; вступ. ст. и коммент. И. И. Мавринского. — СПб. : ИЦ «Гуманитарная Академия», 2008. — 224 с.
- 2) (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами // Сост. С.А. Шолохова, А.В. Ямпольская. Авторы: М. Анри, Р. Бернет, Э. Левинас, А. Мальдине, Ж.-Л. Марион, М. Мерло-Понти, М. Ришир. Авторы интерпретаций: Ж. Бенуа, З. Сокулер, С. Шолохова, А. Ямпольская. М.: Академический проект, 2014. -288с.

- 3) Эго, или Наделенный собой / Жан-Люк Марион ; [пер. с франц. А. Черноглазова].  
— М. : Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Панглосс», 2019. — 159 с