

Философия, искусство и право в теории культурных суперсистем П. Сорокина

Научный руководитель – Седых Татьяна Николаевна

Теплов Станислав Михайлович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии политики и права, Москва, Россия

E-mail: stanislav.teplov.5@gmail.com

Философия, искусство и право в теории культурных суперсистем П. Сорокина

Теплов С.М. студент 4 курса

кафедры философии политики и права

философского факультета МГУ им. Ломоносова

Доклад, посвящённый исследованию теории культурных суперсистем П. Сорокина, предполагает глубокий анализ искусства, философии и права которые влияют на формирование и развитие общества. Исследование помогает понять взаимосвязь между этими сферами и их влияние на формирование ценностей и идентичности общества, а также на развитие культурных процессов в целом.

Целью доклада является показать, каким образом такие самостоятельные сферы как философия, искусство и право взаимодействуют и влияют друг на друга в рамках теории культурных суперсистем П. Сорокина

Культурные суперсистемы - это сложные иерархические структуры, включающие различные культурные системы и элементы, такие как язык, религия, искусство, наука, право и экономика. Эти элементы взаимодействуют и влияют друг на друга, образуя единое целое, которое влияет на развитие общества. Принципы функционирования культурных суперсистем можно свести к интеграции и дифференциации, иерархической организации, взаимодействию и влиянию, эволюции и изменению, а также саморегуляции и адаптации.

В докладе отмечено, что философия играет важную роль в формировании и развитии культуры. Она помогает людям понять смысл жизни, определить свои ценности и моральные принципы. Философия также может влиять на искусство и право, определяя их содержание и направление.

Искусство, в свою очередь, является важной составляющей культуры. Оно отражает и передает идеи, эмоции и ценности общества. Искусство может быть выражением философских идей и иметь влияние на правовую систему. Оно способно воздействовать на человека эмоционально и интеллектуально, вызывая у него различные реакции и переживания.

Право, как один из основных институтов общества, также играет важную роль в формировании и развитии культуры. Оно определяет правила и нормы поведения людей, регулирует отношения между ними и обеспечивает стабильность и порядок в обществе. Право может быть отражением философских идей и иметь влияние на искусство.

В рамках доклада станет возможным проанализировать, как эти три компонента взаимодействуют в теории культурных суперсистем П. Сорокина, и какие выводы можно сделать относительно их влияния на формирование современной социокультурной реальности. При этом актуальность данной темы определяется не только историческим контекстом, в котором сформировалась теория Сорокина, но и ее применимостью к современным тенденциям в области культурного развития.

Таким образом, анализ теории культурных суперсистем П. Сорокина имеет большое значение и актуальность в современном мире. Он помогает лучше понять и объяснить

сложные явления и процессы в культуре, а также их влияние на общество. Исследование философии, искусства и права в рамках этой теории позволяет углубить наши знания о культуре и ее роли в развитии общества

Источники и литература

- 1) Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика М.: Астрель, 2006.- 1176 с.
- 2) Васецкий Н.А. Теория суперкультурных систем П. А. Сорокина в современном мире // Социология. 2019. №2.
- 3) Алалыкин-Извеков В. Н. Феномен цивилизации через призму научных воззрений ПА Сорокина // Гаудеамус. – 2014. – №. 1 (23). – С. 93-108.
- 4) Семёнов Владимир Анатольевич «Социальная и культурная динамика» П. Сорокина как метатеория социокультурного конфликта // Вестник КГУ. 2006. №1.