**Ангел как медиатор в поэзии Бориса Рыжего: трансформация образа**

 В творчестве Бориса Рыжего образ ангела многослоен, в нём отражаются не только духовные и метафизические аспекты человеческого существования, но и социокультурные реалии современной поэту эпохи. Если в его раннем творчестве ангелы часто выступают как проводники мистического опыта, то в дальнейшем они демифологизируются; ирония и деконструктивизм постмодернизма способствуют неожиданным креативным поворотам в их изображении. Ангелы осовремениваются вместе с человеком, изменяется их внешний облик и функциональная специфика.

 Частый образ ангела, встречающийся в различных тематических пластах, во многом обусловлен хронотопом и основными мотивами лирики Рыжего. Миф детства в творчестве поэта функционирует в образе «золотого века» — состояния, соотносимого с небесным блаженством, которое характеризуется неизменным присутствием ангелов. «В его стихах время прошедшего детства и пространство бывшего Свердловска мифологизируются, а настоящее, напротив, предстает как кризисное безвременье». [6] Отсюда вытекает «медитация об инобытии субъекта, транспорт или метаморфоза в иное (лучшее, худшее, идеальное, характерное, типовое)» [2], детское восприятие мира как взаимопроникновение реального и идеального потустороннего: «Ангел, лицо озарив, зажёг/ маленький огонёк,/ лампу мощностью в десять ватт —/и полетел назад»; «В кладовке ангел будет жить —/и станет дочь смотреть в глазок,/ как ангел писает в горшок»; «Белый ангел к тебе приник —/ ибо он существует, Рай.[1][[1]](#footnote-1)

 Но не меньше в стихотворениях Рыжего и вполне материальных ангелов, И. Фаликов пишет: «Судьба Рыжего — хоровод муз: в детстве — женское преобладание... » [4] (в лирике отразилось в образах Эли, девочки-жены Ирины («крохотный любимый человечек/ на крыльях своей юности летает,/ как ангелок, по ихним коридорам») и старших сестёр («Зайду на кухню, оп, два ангела за чаем»)). «Мой/ милый ангел» — неизменное обращение лирического героя к возлюбленной. «Была ранняя, еще челябинская, вполне детская, до-первая любовь, ее имя — Юля. С Юлей срифмовалась Эля, девочка из 106-й, рано умершая, года через три после школы. По звуку и образу — одно лицо, отроческая звезда, ребяческая Лаура, Беатриче, Лиля (если уж по-маяковски). [...] Это Юля, став Элей, безвременно ушла, ознаменовав уход детства, лучших лет, лучших чувств и упований» [4]: «Ты была на ангела похожа,/ как ты умерла на самом деле»; «милый ангел, что в тебе земного?»; «белых ангелов кормит она — с грустью ангельской — хлебом земным». И. Шайтанов, упоминая о самоубийстве девочки Эли, считает, что событие это «в поэзию его впустило тему смерти, уже никогда не оставляющую».[5]

 Мортальные сюжеты сопровождаются образами ангелов, но здесь происходит их разделение: ангел смерти как воплощение воли Творца или сама персонификация смерти («В невероятный черный день/ я буду сбит огромным ангелом,/ я полыхну зеленым факелом/ и рухну в синюю сирень»; «Пусть ангел смерти, как в кино,/ то яду подольёт в вино,/ то жизнь мою перетасует/ и крести бросит на сукно») и инертный свидетель земной жизни— ангел-хранитель, индифферентный к человеку или же ограничивающийся пассивной печалью («Не мешающий спиться, разбиться,/ с голым торсом спуститься во мрак,/ подвернувшийся под руку птица,/ не хранитель мой ангел, а так./ Наблюдаешь за мною с сомненьем,/ ходишь рядом, урчишь у плеча,/ клюв повесив, по лужам осенним/ одинокие крылья влача»). Сопутствующие «мотивы одиночества и боли в страшном мире, откуда можно спастись бегством в смерть, иной мир» [3] усиливаются отсутствием того, с кем можно было бы проститься: «Ну что же ты, лети, бедняга,/ не бойся больше ничего./ Ты — здесь никто, дурак, бродяга —/ там будешь ангелом Его./ Но оправданье было веским,/ он прошептал его: «Заметь,/ мне на земле проститься не с кем,/ чтоб в небо белое лететь».

 В поздней лирике мотив дефицита витальности, негероичности лирического героя перенесён на сниженный образ ангела, отразивший колоритную фактуру «бандитов и поэтов»: «И вышел из тумана/ огромный ангел, крылья волоча/ по щебню, в старушачьих ботах./ В одной его руке была праща,/ в другой кастет блатной работы./ Он, прикурив, пустил кольцо/ из твердых губ и сматерился вяло./ Его асимметричное лицо/ ни гнева, ни любви не выражало»; «дерюгу на каталке провезли/ два ангела — Серега и Андрей, — не/ оглянувшись, типа все в делах,/ в задроченных, но белых оперениях/ со штемпелями на крылах»; «Там, на ангельском допросе/ всякий виноват,/ за фитюли-папиросы/ не сдавай ребят./ А не то, Роман, под звуки/ золотой трубы/ за спины закрутят руки/ ангелы-жлобы».

 Так, образ ангела в поэзии Рыжего во многом фоновый, отражающий текущее состояние лирического героя, безмолвный и музыкальный (светлая или трагическая «музы́ка»), с нарастанием агрессивности и нарочитой скрабезности лирики трансформируется в «запятнанный», тяжёлый, с опущенными крылами. Как следствие, отрыв от земли, возвращение к детской чистоте, ангельское воплощение лирического героя ставятся под сомнение.

**Источники и литература**

1) Рыжий Б. Б. В кварталах дальних и печальных: Избранная лирика.

Роттердамский дневник / Б. Б. Рыжий. – Москва : Искусство-XXI век, 2021. 6-е изд. – 576 с., 16 с. вкл.: ил. – ISBN 978-5-98051-212-5.

2) Жолковский А. Об инфинитивных «Стихах уклониста Б.Рыжего» / А. Жолковский // Звезда. – 2005. – № 12. – URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2005/12/zh13.html>

3) Непомнящих Н. А. Мотив воли к смерти в творчестве Бориса Рыжего // Сибирский филологический журнал. - 2017. - № 2. - С. 110-122.

4) Фаликов И. З. Борис Рыжий. Дивий Камень / И. З. Фаликов. – Москва : Молодая гвардия, 2015. – 382 с. – ISBN 5-02-4636-5-7.

5) Шайтанов И. Борис Рыжий: последний советский поэт? / И. Шайтанов // Арион. – 2005. – № 3. – URL: <https://magazines.gorky.media/arion/2005/3/boris-ryzhij-poslednij-sovetskij-poet.html>

1. Все дальнейшие стихотворения приводятся по изданию: Рыжий Б. Б. В кварталах дальних и печальных: Избранная лирика. Роттердамский дневник / Б. Б. Рыжий. – Москва : Искусство-XXI век, 2021. 6-е изд. – 576 с., 16 с. вкл.: ил. – ISBN 978-5-98051-212-5. [↑](#footnote-ref-1)